



Sancakta karışıklıklar çıktı

Jandarma Sancak Türkleri üzerine ateş etti

Antakya, 16 (Hususî muhabirimizden) — Bütün şehirde manga ve hatta takım kolu halinde devriyeler gezmektedir. Köylerde elleri ve kolları bağlanan halk zorla intihap yerine götürülmek istendi. Kaçmak isteyenler oldu. Jandarma üzerlerine ateş etti. Telefat miktarını bu dakikaya kadar tespit edemedim. Tazyık gittikçe artmaktadır.

Kürtler ve Çerkesler de seçime girmediler

Bütün Sancak halkı rey vermemekte ısrar ediyor. Tevkifat başladı. Bazı yerlerde halk evlerinden alınıp intihap yerlerine zorla götürülmek istenince hâdiseler çıktı



Karışıklıklara sahne olan güzel Antakya

Antakyada kanlı Hâdiseler Çıkmasından Korkuluyor

Karışıklıklar arasında Antakya müddeiummîsi öldürüldü

İskenderun, 15 (Hususî muhabirimizden) — Bugün Suriyede başlayan seçimin ikinci günü idi. Mahallî idarenin seçimi Sancağa teşmil için yaptığı bütün teşebbüsler akim kalmıştır. Vaziyet tamamen dünkünün aynıdır.

Bütün evler, dükkânlar, mağazalar kapalıdır. Halk zorla rey vermeğe götürülmemesi için evinde kapalı oturmaktadır. Fakat ırkdaşlarımızın birçok yerlerde Alevîler, Çerkesler Ermeniler, hattâ Kürtler ve bazı Araplarla birlikte tek bir vücut halinde gösterdiği bu mukavemet mahallî idarenin sınırlarını fazla germiş olacak ki tazyık bir derece daha arttırılmış bazı yerlerde halk evlerinden alınıp intihap yerlerine zorla götürülmek istenmiş-



Sancak ve havalisini gösteren harita

Tazyıka rağmen...

İskenderun 15 (Hususî muhabirimizden) — Sancak Türkleriyle beraber Ermeniler, Ortodokslar ve Alevîlerden başka Reyhaniyede otur-

tir. Bu yüzden bazı yerlerde hâdiseler çıkmıştır.

Bu hâdiselerden biri esnasında Antakya müddeiummîsi öldürülmüştür.

Bu zat seçimde mahallî hükümetin adamı olarak faal rol oynuyor seçime fesad karıştırıyordu.

Çerkesler Türklerle beraber

İskenderun 15 (Hususî muhabirimizden) — Çerkeslerin de Türk kardeşleriyle beraber seçime iştirâk etmeleri üzerine Emniyet müdürü, istihbarat şefi, mahallî inzibat reisleri toplanarak vaziyeti görüşmüşler. Bu toplantı neticesinde verilen karar üzerine Çerkeslerin oturdukları köylere bir nasihatçı hey'etle beraber askerî kuvvet de yollanmıştır.

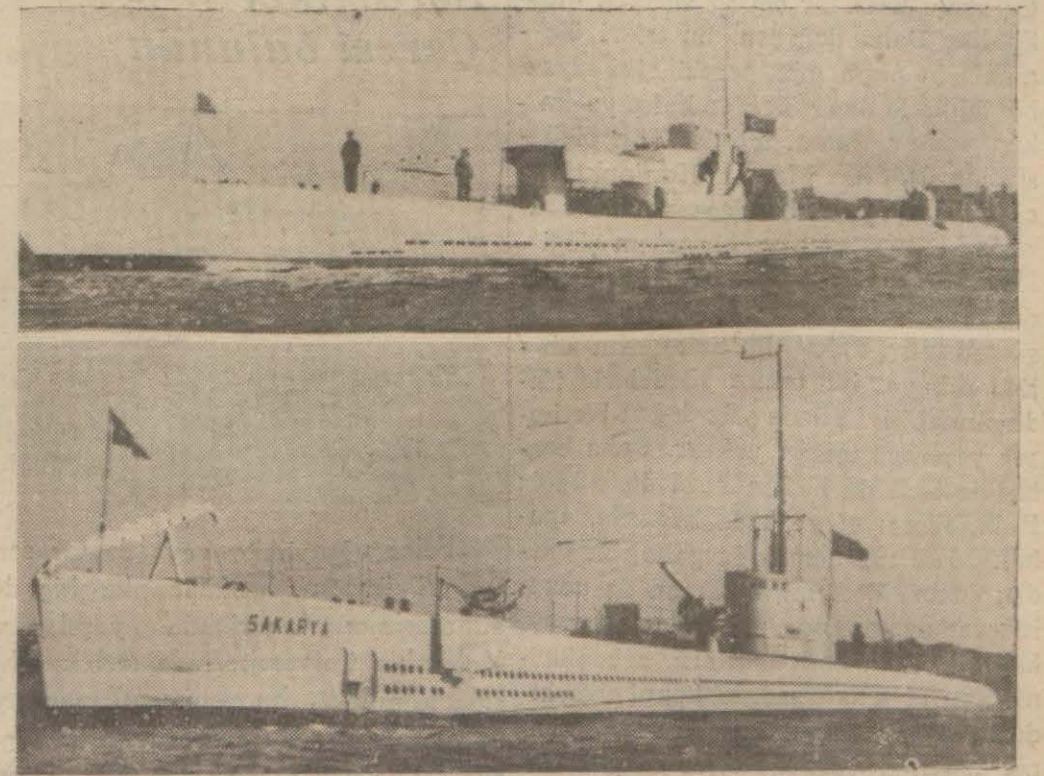
Bunları karşılayan Çerkesler, Türk kardeşleri intihaba iştirâk etmedikleri müddetçe rey vermiyeceklerini kat'î surette söylemişlerdir.

Bununla beraber hey'et el'an çalışmaya devam etmektedir.

Köy muhtarları hapisnede

İskenderun 15 (Hususî muhabirimizden) — Türklere karşı yapılan tazyıklara sebep olarak bir taraftan da icraya olan borçları ileri sürmekte ve

(Devamı 10 uncu sayfada)



Bugün yola çıkacak olan denizaltı gemilerimizden ikisi

Filonun ilk kfilesi bugün Maltaya gidiyor

Yavuz, Zafer, Tınaztepe, Adatepe ve Kocatepe yarın sabah yola çıkacak

Akdeniz seyahatine çıkacak olan kfile Sakarya, Gür, Birinci İnönü, donanmamızın ilk kfilesi bu sabah Dumlupınar denizaltı gemileriyle Ergin saat 11 de limanımızdan ayrılıyor. İlk (Devamı 10 uncu sayfada)

Fakir çocuklara sıcak yemek

Fatihte yardıma muhtaç 8000 çocuk daha var

Fatih kazası Çocuk Esirgeme Kurumu önüne çıkan bütün engellere rağmen muvaffakiyetli neticeler aldı. Sessiz sedasız çalışan kurum senede 1700 çocuğa sıcak yemek temin etti

(Yazısı 8 inci sayfada)



Tayyarelerimiz İst anbul üzerinde

Dün yeni tayyarelerimiz İstanbul üzerinde uçtular

(Yazısı 11 inci sayfada)

Hergün

Ucuzluk, pahalılık, buhran

Yazan: Muhittin Birgen

Hayatımız ucuz mudur, pahalı mıdır? Pahalı ise ne kadar? Sebebi nedir? İşte, Son Posta, okuyucularına bu tarzda bir takım sualler soruyor ve bunun cevaplarını istiyor. Maksudı, milli iktisat sistemimizin muhtelif köşelerini görüp göstermeğe yardım etmektir.

Bu maksadın güzel olduğu muhakkak, fakat, aynı zamanda bahsin de rin olduğunda da şüphe yoktur.

Hakikaten hayatımızda ucuz ve pahalı dediğimiz şeyler çok nisbi bir takım hükümlerdir. Bence pahalı olan sızee ucuz, sızee ucuz olan bence pahalı olabilir. Meselenin bütün ehemmiyeti şu pahalı veya ucuz hükmü için elde muayyen bir ölçü bulunmasındadır. Böyle bir ölçü var mıdır? Olabilir mi? Bu suale kat'i bir cevap vermek müşküldür. Daha doğrusu, bu işleri ölçmek için arşın gibi, terazi gibi riyazi bir sıhhatle ölçer ölçüler bulmaya imkân yoktur. Fakat, iş büsbütün ölçüsüz de değildir. Meselâ, Konjonktür cülerin ellerinde hendese ve cebir üzerine istinat eden ve bir takım çizgilerle ifade edilen riyazi ölçüler vardır. Bunlar bize bir takım temayüller gösterebilir. Fakat, bu hesapların sıhhati nihayet bir takım yüzdelere ifade olunabilir. Yüzde yüz doğru bir hesap yapmaya imkân yoktur. Daha başka bir ölçü de halkın hissi ölçüsüdür: Halk, ekseriyet ve kitle itibarıyla, «pahalı» dedi mi, demek ki pahalılık vardır; «ucuz» dedi mi, o zaman da ucuzluk var demek olur. Ne kadar ucuz, ne kadar pahalı, halk bunların sebeplerini bilmez, fakat, sadece kendi üzerinde hissettiği hayat ağırlığı veya yaşama hafifliği duygularını «pahalı» veya «ucuz» kelimeleriyle ifade edip geçer.

Bence en doğru ölçü budur. Yahut, bu, ölçünün en doğrusu değilse bile her halde en canlıdır. Öteki, Konjonktür cülerin riyazi ölçüleri daha ziyade nazari kalır.

Madem ki halk bugün umumiyetle «Pahalı» diye şikâyet ediyor, şu halde orta yerde bir pahalılık var demektir. Acaba bunun sebebi nedir? Neden ileri geliyor? Bunu anlamak için gene halkın «hissi» ne müracaat etmek en münasip usuldür. Halk, hayatın pahalılığından şikâyet ederken «buhran var!» der ki bu, «hayat pahalıdır!» manasına gelir. Halbuki buhran, pahalılığın kendisi değil, onun «sebebi» dir. Şu halde pahalılığın sebebinin bilmek için de evvelâ, «buhran» in ne olduğunu bilmek lâzım gelir. Buhranı muhtelif tarzda tarif etmek kabil olmakla beraber ben bunu daima, «mevcut bir müvazenenin bozulması» diye tarif ederim. Uzviyette olduğu gibi, içtimai ve iktisadi bir hâdise olmak bakımından da daima buhran böyle bir müvazenenin bozulmasından başka bir şey değildir. Şu halde hayatı bizim için bazar pahalı, bazar da ucuz yapan şey, işte bu müvazenenin bozulması, bu buhrandır. Bu, öyle bir şeydir ki müvazene bozulduğu zaman bazan bir tarafta çok ucuzluk, bir tarafta da çok pahalılık yapar. Bazar da bunun tersi vaki olur: Dün etrafını ucuz hisseden, bugün kendisini ateş bir gömlek gibi yakarak bir pahalılığın içine düşmüş görür ve ilh.

Şu izahata göre, ucuzluk ve pahalılık davasını halletmek demek, orta yerde mevcut bir müvazenesizliği kaldırmak, müvazene içi içinde bir nizam kurmaktır. Bu, öyle bir nizam olmak lâzımdır ki onun içinde görülen her hangi bir işin ücreti veya semeresi ile bu işi gören insanın hayat ihtiyaçları arasında bir tekbül ve bir müvazene bulunsun. İşte bu müvazene teessüs ettiği şu buhran ortadan kalkmış, hayat tabii olmuş ve nihayet «pahalı» ve «ucuz» kelimeleri de zihinlerden silinmiş bulunur.

Fakat, bu hal, bu derece tabiiyet, bir idealdir, meselesiz bir dünya, yani bir «cennet» demektir ki medeni bir dün-

Resimli Makale:

Zorla yerleştirdiğimiz itiyatlar...



Bir aile meclisinde konuşulurken çocuk tesadüfen bir kelime söylese derhal sustururuz, küçük büyüğün sözüne karışmaz deriz.



Çocukken bu suretle içimizde yerleşen susma itiyadı büyüdüğümüz zaman da devam eder ve bizi her söyleneni dinliyen fikirsiz bir adam yapar.



Mühim bahisler konuşulurken çocuğu aile meclisine almayınız, aldığınız zaman da söylemesine müsaa - de ediniz, çocuk kendisinin de bir kıymet olduğunu bilmelidir.

SÖZ ARASINDA

Felç ve damar sertliğinin Çaresi bulundu



Felce uğrayanlar veya damar sertliği yüzünden hastalananlar hiç düşünmesinler. Amerikada yapılan ve Kolombia üniversitesinde tatbik sahasına konulan bu yeni usul masaj ve banyo makinesi sayesinde hasta, gayet kısa bir zamanda hastalıktan kurtulmakta ve bu musibetlere hiç uğramış gibi olmaktadır.

İpnotize edilen Şempanzeler

Viyanalı Doktor Le'opold Toma Berlin hayvanat müzesinde yaptığı bir çok tecrübelerden sonra, tavukları, fok balıklarını, tavşanları uyutmağa muvaffak olmuştur.

Doktor aynı tecrübeleri Şempanzeler üzerinde de yapmış ve koca koca maymunlar uyuyarak, doktorun verdiği emirleri ifaya başlamışlardır.

Doktor «Maymunlarla insanların arasında çok büyük müşabehet noktaları mevcut olduğunu ve insanların maymunlardan geldiklerini bu suretle de ispat ediyorum» demiştir.

Mükemmel insan olmak için on şart

Bir Fransız mecmuası bugün iyi terbiye görmüş olduklarını göstermek isteyen insanların şu meziyeti haiz olmaları icap ettiğini yazmaktadır:

1 — Kibir sayılmıyacak vakar, 2 — İfrata varılmıyacak nezaket, 3 — Cesaret sayılmıyacak itimad, 4 — Gösteriş sayılmıyacak iyilik, 5 — İtimatsızlık sayılmıyacak ihtiyat, 6 — Mübalâgasız neşe, 7 — Malûnat fursuluk sayılmıyacak tahsil, 8 — Başkasını küçültmeden zelâvet, 9 — Şuh meşrep görünmeden lendisini sevdirmek.

yada bu dereceye varmak imkânsızdır. Medeni bir hayatta daima ufak tefek müvazenesizlikler olacak, daima şikâyetçiler bulunacaktır. Elverir ki biz, mütemadiyen sarfedeceğimiz gayretlerle bu müvazenesizliği ve bu şikâyetleri asgariye indirmeye muvaffak olalım.

Muhittin Birgen

HERGÜN BİR FIKRA

Dalgınlık

Kıymetli şairimiz H. F. dalgınlığı ile meşhurdur. Bu yüzden bazan müşkül mekilere düştüğü de olmuştur.

Geçenlerde, bir gün, üstat, sokakta, çoktanberidir görmediği bir âşınaya rastgelmişti.

Derhal, hal ve hatır sormağa başladı:

— Maşallah, sizi iyi görüyorum.. Çoluk çocuk ta âfiyettedirler, inşallah? Ya, merhume valideniz..

Derken, aklını başına toplıyan şair, güya kırmak üzere olduğu potu tamir için:

— Evet, merhume valideniz de.. Hâlâ merhumedirler, değil mi? dedi.

Ölüden Ceza alınır mı?

Belgrad'da çıkan Politika gazetesi şu tuhaf ilândan bahsetmektedir:

Avusturyada ufak bir köyde elektrik tesisatı yapılmış, yüksek tenvitli elektrik telleri açıkta duruyormuş o tellerin üzerine belediye şöyle bir ilân astırmış:

«Telleri el sürmek kat'iyen memurdur, cereyan kuvvetli olduğu için ölüm tehlikesi muhakkaktır. Nizamatta riayet etmeyip de tellere dokunanlardan 100 şilinden 500 şiline kadar cezayı nakti alınacaktır.»

Japonyada filimler ne kadar sürüyor?

Japonyadaki sinemalar tam altı buçuk saat sürermiş. Saat birde içeri girilir, opereti, faciayı ve komiği bir arada seyredilerek dışarı yedi buçukta çıkılmış.

Japon maarif nezareti bu usulün halkı tenbelliğe teşvik ettiği esbabı mucibesile, filmlerin saatlerinin indirilmesini ve temsillerin azamî üç buçuk saati tecavüz etmemesini emretmiştir. Şimdi filmler üç buçuk saat sürüyor.

Siyasî bir viski meselesi

Habeşliler bir taraftan İngiliz tarafları oldukları ve diğer taraftan da kendi içkilerinin tadı viskiye az buçuk benzediği için fevkalâde çok viski içiyorlarmış.

İtalyanlar bu viski istihlakını azaltmak, Habeş paralarının İngiltereye akmasına mâni olmak, İtalyan şarabının viskinin yerini tutması için bir kanun çıkaracaklarmış.

Mareşal Graziani her gittiği yerde

Alman aşçıları Zayıflamak için Jimnastik yapıyorlar



Münih Valisi, aşçıların şekil ve kıyafetlerini beğenmiyerek, biraz incelmelerini emretmiş ve bütün aşçıların jimnastik yapmasını mecburî kılmıştır.

Şimdi bütün aşçılar, lokantaların damına çıkıyorlar ve orada beden hareketleri yapıyorlarmış.

Sürçü lisanı

İnsan, nutuk irad ederken ve bilhassa hazırlanmamış olduğu takdirde bazan garip sözler sarfeder. Bazı insanlar bu hatalarını açıkça izhar etmezler. Bazıları da açık kalbli oldukları için başlarına gelen işi birer hoş fikra şeklinde anlatırlar.

Geçenlerde ölen Fransızların meşhur avukatı Henri - Robert başından geçen garip bir hâdiseyi şöyle anlatmıştır:

— Bir gün mahkemede idim. Bir maznunu müdafaa ediyordum. Onun fevkalâde tesirler altında kalarak bu cinayeti işlediğini ispat için nihayet şu cümleyi buldum, (o evvelâ kendini vurmak, sonra da karısını öldürmek istiyordu...)

Jüri de samiin de sözlerimin ve sesimin tesirine kapıldıkları için hiç ses çıkarmadılar ve kırdığım potu anlamadılar, yalnız samiin arasında oturan yedi yaşında bir çocuk gülümsedi, kucağında oturduğu annesine:

— Avukat ters söyledi, dedi. Anne bu ikazı bir gevezelik zannetti ve ne dersiniz gene işin farkına varamadı.

Milletler Cemiyetinin yeni binasında 1700 kapı varmış

Cemiyeti Akvam müessesesinin eski binasından çıkarak yeni yaptırdığı binaya taşındığı malûmdur. Bu binayı yakından tetkik eden Almanlar içinde 900 oda ve yazıhanenin, 950 telefonun ve 1650 pencerenin ve 1700 kapının mevcut olduğunu tesbit etmişlerdir.

(şarab içiniz) diye propaganda yapıyormuş.

Sözün Kısası

Atlatmaya dair

E. Talu

Bizim türkçede bir darbi mesel yahut ki bir tabir - ne dersiniz deyiniz - vardır:

— Atladı, gitti genç Osman! derler. Bunun her halde tarihi bir vak'a ile münasebeti olacaksa da, ben bilmiyorum; ve izahını da değerli tarihçimiz Turan Can'a bırakacağım. O, elbette meseleyi aydınlatır.

Yalnız, bildiğim bir şey var ki, o da lehçemizde kökleşmiş olan atlatma ve atlatma tabirlerinin bugün için de bir çoğumuzu genç Osmanın mevkiine düşürmekten hâli kalmadığıdır.

Atlamadan hiç kimse hoşlanmaz. Fakat atlatma hepimiz bayılır, bunu mühim bir marifet, büyük bir meziyet sayarız.

İttihatçıların Talât Paşası, ilk defa Osmanlı kabinesinde mevki aldığı zaman, kalemi mahsus müdürlüğüne tavsiye edilen bir genç hakkında, tavsiye eden zata sormuştu:

— Müstait olduğunu anladık amma, atlatmasını biliyor mu?

Onun gibi, adam atlatmayı hikmetli idare ve siyasetten sayanlar pek çoktur. Diğer taraftan, biz gazeteciler de birbirimizi havadis hususunda atlatmaya bayırız. Meslekdaşlık samimiyeti dahi buna mâni değildir. Ne yapalım? Biz de, umumî gidîşe ayak uyduran insanlarız.

Zira atlatma, zamanımızda yeyip içme ve giyinme kadar tabii olmuştur mektep çocuklarının bile, birbirlerini:

— Bu akşam pederi atlat ta sine mayaya gizelim.

Yahut ki:

— Bugün, kimya muallimini öyle bir atlattım ki sorma!

Gibi sözlerle hitap ettiklerini işitirsiniz.

Büyüklerimiz için de: Ay başında meselâ terziyi atlatmak, gelen misafiri atlatmak, yeni elbise isteyen bayanı atlatmak, bir lütüf, bir yardım beklemek gâfletinde bulunan her hangi bir zavallıyı atlatmak, hastalık atlatmak, tehlike atlatmak, ramazanı, bayramı atlatmak, işten bile değildir.

Öyle ki, ortalağa şöyle sathi bir nazarla bakacak olursanız, bir atlatma ve bir atlamadan gidiyor olduğunu görürsünüz. İstanbuldaki (Atlamataşı) bu kötü itiyadın sanki önceden dikilmiş bir âbidesidir.

E. Talu

Biliyor musunuz?

1 — Meşhur Floransalı tarihçi ve feylesof Makyavel kaç yaşında ölmüştür?

2 — Gavroş kimdir?

3 — Meşhur Türk âlimi Kâtib Çelebi İstanbulun neresinde yatar?

Cevapları yarın

Dünkü suallerin cevapları:

1 — Madam Montégut 18 inci asırda İstanbul'a gelmiş Lord Mentégut'un karısıdır. İstanbul ve Osmanlı hayatı hakkında yazdığı şark mektublarıyla şöhrat bulmuştur.

2 — Harkof Soyvet Rusyadadır. Ukranya Sovyet cumhuriyetinin paytahtıdır. Şehirde 400 bin insan yaşar.

3 — Falkland adaları Atlantik denizindedir. İngilizlerin idaresi altındadır. 1914 kânunuevvelinin 3 ünde burada İngiliz ve Alman filoları karşılaşmış, Alman filoları İngilizlere mağlûb olmuştur. Bu daların diğer bir ismi de Maluin adalarıdır.

Ne şekilde uyumalı imişiz?

Alman doktorlarından mütehassis bir grup uyku hakkında yaptıkları bir çok tetkiklerden sonra bugünkü insanların uyumak bilmedikleri neticesine varmışlardır.

Bu Alman doktorlarının fikirlerine göre uyku devamlı olmamalı ve iki saat fazla sürmemeli imiş. Bunun için her altı saatte iki saat uyumak lâzım olduğunu ve bu suretle insanın kendisini daha iyi hissedeceğini iddia etmekte imişler.

İSTER İNAN İSTER İNANMA!

Biga muhâbirimiz yazıyor :

Herkes camiye namaz kılmak için giderken burada türeyen çok mâhir bir hırsız, çarşı camisi mihrabından güpegündüz kıymetli bir kilim çalarak kimseye görün-

meden savuşup gitmiştir.

Hırsız camiye namaz kılmak üzere girmiş, sonra bir kolayını bulup mihraptaki halıyı aşırıldığı gibi gözden nihan olmuştur.

İSTER İNAN İSTER İNANMA!

TELGRAF HABERLERİ

Âsilerin Madrid cephesinde iki taarruzu daha kırıldı

Sekiz gündenberi devam eden şiddetli muharebelere rağmen vaziyette mühim bir değişiklik olmamıştır

Madrid 15 — Madrid müdafaa konseyi bugün öğle üzeri aşağıdaki tebliği neşretmiştir:

Faşî kit'alar tarafından 15 tank yardımıyla dün öğleden sonra yapılan büyük hücum, hücum tayyareleri filosu tarafından yardım gören cumhuriyetçi piyade kit'aları tarafından kırılmıştır. Bu sabah düşmanın aynı noktadan yaptığı ikinci bir hücum da geri püskürtülmüştür.

Paris, 15 (A.A.) — Muhtelif membalardan gelen haberlere göre, İspanya'da Madrid için yapılan mücadele,

gün geçtikçe daha şiddetli bir hal almaktadır. Hükûmetçiler, düşmanı yandan çevirebilmek için âsilerin sağ cenahı üzerine kuvvetli tazyik icra etmekte devam ediyorlar. Âsiler de, Madridin münakale yollarını kesmek üzere şimale doğru aynı tarzda hareket etmektedirler. Maamafih her iki tarafın yaptığı bu hareketlerin hiç biri, hâlen hedefine varmış gözükmemektedir. Sekiz gündenberi mütemadi surette vukua gelen muharebelerin şiddetine rağmen, vaziyet, aşağı yukarı değişmemiş gibidir.

Dündenberi hükûmetçiler, Faslıların

yardımı ile yaptıkları iki hücumu püskürtmüşlerdir. Âsiler de, aynı müddet zarfında, hükûmetçilerin sağ cenahı üzerine ve Carabanchel muntakasına yaptıkları hücumları durdurmuşlardır. İki tarafın zâyiâtı da ağırdır.

Tayyare hücumları

Madrid, 15 (A.A.) — Bu akşama kadar askerî vaziyette hiç bir değişiklik olmamıştır.

Madrid 10 kadar âsi tayyare tarafından yeniden bombardıman edilmiş ise de bu tayyareleri, hükûmetin avcı tayyareleri püskürtmüşlerdir.

Balıkçılığımızın islahı için kanun projesi hazırlandı

Ay başında Ankarada bir kongre toplanacak, deniz ve ziraat işçileri için de birer nizamname yapılıyor

Ankara, 15 (Hususi) — İktisat Vekâleti, epey zamandan beri üzerinde durduğu balıkçılık meselesi için bir kongre toplamağa karar vermiştir.

Kongre, bir zamanlar deniz kıyısı kasaba ve şehirlerimiz halkının geniş mihiyasta geçinme vasıtası olan ve her yıl dış piyasalardan memleketimize milyonlar getiren Türk balıkçılığını bu günkü ölü vaziyetinden kurtarmak için vekâlet tarafından düşünülen tedbirler üzerinde müzakerelerde bulunacak ve kararlar verecektir. Bugün memleketimizde balıkçılık işlerini tanzim eden 18 safer 1299 tarihli «zabıta sayıye nizamnamesi» dir. Bu nizamnamenin maddeleri arasında, çok zaman evvel hudutlarımızın dışında kalan Trabluş Şam ve Adene müteallik hükûmler vardır. Bu nizamnameler bugün için tatbik edilmez bir hale gelmiştir. Her ne kadar bazı kanunlarla göze çarpan bazı hükümlerin tadiline çalışılmışsa da artık bugünün her gün artan ihtiyaçları karşısında Türk balıkçılığını yeni hükümlere tâbi kılmak bir zaruret halini almıştır.

Bunun için bir kanun projesi hazırlanmıştır. Bu proje şu kısımları ihtiva etmektedir:

Balıkçılık, süngercilik, Balıkçılık ta şu fasillara ayrılmıştır: Balıkçılık ve avlama hakkı, sabit av yerleri, himaye hükümleri, muafiyet-

ler, idarî ve iktisadî teşkilât, balık sanayii, balıkçı tayfaları. (İş kanunu deniz ve ziraat işlerini hüküm harici bırakmıştır. Ziraat Vekâleti ziraat işleri için bir kanun projesi hazırlamaktadır. İktisat Vekâleti deniz müsteşarlığı da deniz işçileri için bir kanun projesi hazırlamakla meşguldür. Balıkçılık hakkındaki kanun projesinde de balıkçı tayfaları için müstakil hükümler bulunacaktır.)

Kanunun teşkilât bahsinde balıkçılık için kurulacak iktisadî teşkilâtın merkezi ve mali uzvu olmak üzere bir balıkçılık bankası teşkil edileceği yazılmaktadır.

Bu banka ile alakadar olmak üzere balıkçılar, balıkçı satış kooperatifleri, balıkçı kredi kooperatifleri, balıkçı istihsal kooperatifleri teşkili mevzuu bahistir. Deniz mahsulleri sanayii ve şirketleri de balıkçılık bankasına bağlı olacaktır.

İlkkanun 1936 salı günü için içtima davet edilen balıkçılık kongresi bu kanun projesi üzerinde konuşacak ve alâkahların düşüncelerini dinleyecektir.

Bu kongreye belli başlı balık muntakalarımızdan balıkçılar, balıkçı cemiyetleri mümessilleri, mütehassıslar, balık işleriyle alakadar mebuslar ve İktisat Vekâletinin bu mevzu üzerinde çalışan dairelerin müdür ve şefleri iştirak edeceklerdir.

Kral Karolun sözleri

Romanya mevcut ittifakları derinleştirmeğe karar vermiştir

Bükreş, 15 — (Rador ajansı bildiriyor:)

Kral Karol, bugün parlâmentoyu açmıştır.

Kral Karol açılış nutkunda, hükûmetin millî faaliyet alanlarının kâffesinde vücuda getirdiği semereli eserleri sitayişle yad ettikten sonra dış siyaset hakkında şunları söylemiştir: «Bütün milletlerin sulha Milletler Cemiyeti çerçevesi içinde dostane işbirliği ile ve ittifaklarımızın takviyesi ile varılacağından eminim.»

Bütün müttelik devletler zimamdarları ile daimî ve sıkı bir temas muhafazasına devam suretile bugün mevcut ittifakları inkişaf ettirmeğe ve derinleştirmeğe karar vermiş bulunmaktadır.

Küçük Antant ve Balkan Antantının birbiri arkasına vukubulan müteaddit toplantıları, bu temas tezahürle-

Türk - Yugoslav Ticaret Muahedesi

Ankara, 15 (Hususi) —Ekonomik münasebetlerimizi kuvvetlendirmek ve pek yakında daha ziyade inkişaf vermek gayesiyle Yugoslavya hükûmeti ile aramızda bir ticaret ve seyrisefain mukavelenamesi akdedilmiştir. Beş ikinci teşrin 1937 ye kadar meriyette kalacak olan bu mukavele ve killer heyetince incelenerek tasdik edilmiştir.

Bu ticarî anlaşmanın metnine göre: Her iki memleketten biri menşeli olan tabii veya mamûl mallar diğer herhangi bir memleketin mümasil mallarına karşı tatbik edilen veya edilecek olan her çeşid resim, harçlar veya bunların munzamlarından başkasına veya hiç olmasa daha yükseğine tâbi tutulmayacaktır.

Her iki hükûmet en ziyade müsaa-dede mazhar millet muamelesini birbirlerine tatbik edeceklerdir, ve bu teminat ihracat ve ithalâta, malların antrepolarına, gümrüklere konulmasına veya doğrudan doğruya veya aktarma veya tekrar ambalaj yapılarak transit halinde geçen emtianın gümrüklere sevkinde geçireceği muamelelere, eşyanın muvakkat kabul ve tekrar ihracı gibi hususlara da şamildir. Aynı zamanda mukavele ahkâmı mucibince her iki hükûmet Türkiye veya Yugoslavya menşeli malların her iki memleket sınırlarından serbestçe ve hiç bir kayıt ve tahdide uğramadan geçmesini temin edecektir.

Fakat bütün bu tedbirlere rağmen mukavele hükümleri taraflardan birine zarar vermeğe başlarsa bir ay içinde ihtilâfın tesviyesini âkidler istiyebileceklerdir. Bu müzakereye rağmen bir hal tarzına varılmıyacak olursa bir ay evvel haber verilmek şartıyla iki taraftan birisi mukaveleyi feshedecektir.

letler grubunun tesanüdünü ve görüş birliğini teyit için parlak vesileler teşkil etmiştir.»

Kral Karol nutkuna şöyle devam etmiştir:

İttifaklarını muhafaza ve takviye ye büyük bir ihtimam gösteren Romanya, aynı zamanda, bütün memleketlerle ve bilhassa komşuları ile dostane münasebetler idame ettirmek emelindedir.

Romanyanın Ankara Elçisi

Bükreş, (A.A.) — Bir kaç gün evvel elçiler arasında yapılan tebeddülât Bükreşle, Budapeşteye, Ankaraya, Sofyaya, Atınaya ve Varşovaya da yeni elçiler tayini ile tamamlanacaktır.

Öğrenildiğine göre, hâlen Romanyanın Ankara elçisi olan Filotti Atınaya tayin edilecektir.

Akdeniz nüfuz Mintakalarına Ayrılacakmış

İngiltere ile İtalya arasında görüşülen meseleler

Londra 15 (A.A.) — Havas ajansı bildiriyor:

Dün akşam Eden ve Grandi arasında yapılan mülakat hakkında öğrenildiğine göre, İngiltere, Akdenizi her hükûmetin ayrı beyanatları ile tespit edilmiş olarak muhtelif nüfuz mintakalarına taksim eylemeği düşünmektedir. Hükûmetler, müteakıl menfaatlere riayeti teahhüt eyileceklerdir.

İptidai müzakereler, muallâkta kalmış bütün meselelerin hallini istihdaf edecektir. Bu meseleler, Akdenizde seyrisefain, Avrupa haricî memleketlerdeki müteakıl nüfuzlar, Süveyş kanalı ve deniz kuvvetleri arasındaki müvazenedir. Asıl müzakerelere, herhangi bir esas bulunur bulunmaz başlanacaktır.

İzmirin hediye Ettiği 8 tayyareye Dün ad kondu

İzmir, 15 — Başbakan İsmet İnönü'nün hava kuvvetlerimize ehemmiyet verilmesi hakkındaki işaretlerinden henüz bir yıl geçmediği halde İzmirli ordumuz sekiz tayyare hediye etmişlerdir. İzmir kadınları, işçileri, manüfaturacıları, balıkçıları Bulcalılar, Balçova ve Narlıdere tayyarelerine ad konma töreni bu sabah saat 11 de Gaziemir'de parlak bir surette yapılmıştır. Törende İzmir ve civarlarından gelen kadın erkek binlerce halk bulunmuştur. Törene süel müzikanın çaldığı erginlik marşile ve onu takiben B. Fazlı Güleç'in sürekli bir şekilde alkışlanan söylevile başlanmıştır.

Bunu müteakıp adları konan tayyarelerimiz halkın coşkunu tezahüratı arasında havalanarak uçuşlar yapmışlardır.

Adapazarlıların Tayyaresi

Adapazarı 15 — Adapazarlıların orduya armağan ettikleri ikinci uçak dün şehrimize geldi. Şehir üstünde geziler yapıp şehre beyannameler attı ve Sakarya kenarında alana indi. Bugün uçağa ad koyma töreni yapıldı.

Yeni anketimiz

Hayatı nasıl ucuzlatmamız?

Gelen cevapları yarın neşre başlıyoruz

Okuyucularımızın bu büyük memleket meselesine karşı ciddi bir alâka göstermekte olduklarını aldığımız cevaplardan anlıyoruz. Ümit ediyoruz ki bu anketimizden çok hayırlı neticeler çıkacak, yani birtakım meselelerin hallini temine yarayan malzeme elde edilecektir. Yarın neşrine başlamak üzere olduğumuz cevaplar arasında ne kadar muhtelif görüş bulunursa neticenin o kadar faydalı olacağını düşünerek okuyucularımıza anket suallerini bir kere daha soruyoruz. Bu suallere cevap vererek hem kendi kendinize, hem de mensup olduğunuz cemiyete karşı medenî vazifenizi ifa ediniz!

Sualler şunlardır:

- 1 — Hayatımız pahalı mıdır?
- 2 — Pahalılığın sebepleri nelerdir?
- 3 — Hangi şeyler en çok pahalıdır?
- 4 — Bunları ucuzlatmak için ne yapmalı?

Siyaset ALEMİNDE

- İngilterenin ifade ettiği kuvvet
- Macaristanın silâhlanması

Son Habeşistan meselesinden sonra zaafını anlayan İngilterenin silâhlanmak hususundaki kararı, nisbeten yavaş, fakat şaşmaz bir katıyelle tatbik olunuyor. Tayyarelerin aldığı bugünkü büyük ehemmiyete rağmen, denilebilir ki İngiliz filosu hâlâ eski mehabetini muhafaza etmektedir. Bu vadide sarfedilen gayretler, bu filo ile eskiden mevcut ve yeni yeni ihdas edilen hava kuvvetleri arasında tam bir hareket ahengi teminine matuftur. İngilizler, kara ordusundan başka, her hangi âcil bir ihtiyaç karşısında, her hangi bir mahalde vazife görmek üzere ayrıca beş fırkalık bir de hususî kuvvet vücuda getirmişlerdir. İngiltereyi, bütün bu hazırlıkları ile siyaset sahnesinde ele aldığımız zaman, politikasının kat'î bir istikamet almamış görünmesinden dolayı, daima çekinilecek bir kuvvet olarak nazarı dikkatte bulundurmamak icap etmektedir. Eğer gizli ve şimdiki kadar bu gizliliği muhafaza edilmiş anlaşmaları mevcut değilse, İngilterenin, 1914 de olduğu gibi, Fransız ve Belçika erkânı harbiyeleriyle yapılmış bir hareket plânı mevcut değildir. İngiltere, bu hususta, serbestisini muhafaza etmeye ehemmiyet vermektedir. Bu bakımdan, siyasi sahnede ona verilebilecek olan kıymet te bûsbütün artmaktadır. Çünkü yarın harbinde, bu muazzam kuvvetin hangi istikamete tutacağı ve kimlerle beraber olacağı bilinmemiyor. Bilinmediği için de, siyaset terazisindeki ağırlığı da o nisbette büyük oluyor.

Avrupa için esaslı bir buhran doğurmak istidadında bulunan meseleler

Macaristanın silâhlanması

den biri de Macaristanın silâhlanmak serbestisine kavuşması ve bu serbestiyi açıkça kullanmaya başlaması olacaktır. İtalya haricîye nazırı Kont Ciano'nun Berlin ve Viyanaya yaptığı seyahatten sonra Peşteye uğradığı sırada karargir olduğu söylenen bu işin en fazla alakadar ettiği zümre, Küçük İttifak. Küçük İttifak ile bu meselede birinci derecede alakadar olan devletler ise, muahedelerin bir tarafı olarak tadili aleyhtarı bulunanlardır ki bunların başında da Fransa gelirdir.

Almanya ve İtalyanın teşvik ve müvafakati ile yaratılan bu emri vâki geçen mayısta, devletlerin rızaları ile Avusturyaya tanınmış olan bir hakkın doğurduğu bir aksülâmel ve tabii bir isyandır. Fakat bu kararın mevkiî tabika konulacağı şekildir ki daha ziyade alâkayı uyandırıyor. Avrupada, husule getireceğine işaret ettiğimiz buhranın mahiyeti ile bu şeklin büyük ehemmiyeti vardır. Zira bir harp felâketi doğurabilecek kabiliyettir.

Selim Ragıp

Yeni meb'uslar dün seçildi

Ankara, 15 (A.A.) — Boş olan vilâyetler sayıslıkları için pazar günü yapılan seçimde Cumhuriyet halk partisi namzetleri Fazıl Nazmi Örkün Çankırı sayıslığına, Alâettin Tirit oğlu Maraş sayıslığına, Hüseyin Rahmi Gürpınar Kütahya sayıslığına, Celâl Arat Yozgat sayıslığına ittifakla seçilmişlerdir.

Bu sab hki sis

Bu sabah saat 7,30 da limanımızda kesif bir sis başlamış, fakat bu sis vapurların seyrisuferine mani olmamıştır. Yalnız Boğaz vapurlarında 10-15 dakikalık bir rötâr olmuş, diğer vapurlar muntazaman işlemiştir. Sisin devamı müddetinde sis düdüklü mütemadiyen işaret vererek sefer halinde bulunan vapurların seferi durdurulmuştur.

ŞEHİR HABERLERİ

Hukukta dört Yıllık tahsil

Birinci ve ikinci sınıflar 4 senelik tahsile tabi olacaklar

Hukuk Fakültesinde bu seneden itibaren tahsil yılının 4 seneye çıkarılması üzerine kat'î şekil tekarrür etmiş ve alâkadarlara bildirilmiştir.

Bu karara göre birinci sınıf ve ikinci sınıf dört senelik tahsile tâbidir. Üçüncü sınıf dört sene okumaktan istisna edilmiştir. Buna sebep de üçüncü sınıfa geçmiş olan talebinin Fakültede okunan derslerin mühim bir kısmını bitirmiş bulunmalarıdır.

Fakültenin dört sene olması yüzünden birinci ve ikinci sınıflarda bu sene dönen talebe; 1 kânunuevvelde ikinci bir imtihana tâbi tutulacaklardır. Bu imtihan da diğer imtihanlar gibi iki kısma ayrılmıştır. Birinci kısmı tahrirî olan eleme imtihanları, ikinci kısmı da şifahî imtihanlar teşkil etmektedir. Eleme imtihanında 5 numara alanlar muvaffak olmuş sayılacaklardır.

İki kafadarın marifetleri

Galatada Karaoğlan sokağında oturan Salih oğlu Adil zabıtaya baş vurarak Faik ve Ali isiminde iki kişinin evinin kirasını istemesi üzerine dört camla bir aynasını kırdıklarını iddia etmiş, tahkikata başlanmıştır.

Şehir Meclisi Ekmek meselesini Görüşecek

Şehir Meclisinin bugünkü toplantısında ekmek meselesi görüşülecektir. Görüşmelere esas olan bir proje hazırlanmıştır. Projede bir çok hususlar deriş edilmiştir. Bilhassa ekmek meselesinde hileyle meydan vermemek için sıkı bir kontrol esası kabul olunmuştur. Bu yeni esasa göre muayene için yalnız ekmeği alınmakla iktifa edilmiyecek o ekmeğin yapıldığı un da alınacaktır. Fırıncılar ötedenberi bu şekli istemekte idiler. Bu suretle fırıncıların istekleri yerine getirilmiş oluyor.

Dr. Şaht şehrin muhtelif yerlerini gezdi, bugün Ankara'ya gidiyor



Dr. Şaht dün Sultana hmet camiine giderken

Alman İktisat Nazırı ve Reyşbank müdürü Doktor Şaht ve maiyetinde Rayhişbank erkânından M. Von Mass, M. Licben ve İktisat Nezareti mütehasıslarından M. Volgent olduğu halde dün dostları ve mihmandarları ile beraber şehrin muhtelif yerlerini gezmişlerdir.

Doktor Şaht bugün Ankara'ya gidecek, ve orada Türkiye Devlet Bankası Umum Müdürü Salâhattinin misafiri olacaktır. Dr. Şaht hükümet merkezinde devlet erkânımızla muhtelif temaslarda bulunacaktır.

Bugün Ramazan

Gece şehrin bütün minarelerinde kandiller yandı

Bugün Ramazanın ilk günüdür. Ramazan dolayısıyla Evkaf idaresi ve Müftülük camilerdeki noksanları da ikmal etmiştir.

Belediye çıkarılacak pidelerin satış fiyatlarını ve evsafını tayin etmiştir. Diğer taraftan Beyazıt camii avlusunda da Türkofis, İnhisarlar, Karamürsel fabrikası ve ihracat malları meşheri yapılacaktır. Sair ticarethanelerden bazıları da buraya birer sergi açacaklardır.

Dün akşam Ramazanın ilk gecesi idi ve minareler elektriklerle ve kandillerle donanmıştı.

Okuyucularımıza (Ramazan mübarek olsun) deriz.

Bu yıl dışarıya bol Bol elma gönderilecek

Rize mahsulü tatlı elmaların Filistin ve Mısır'a gönderilmesine devam edilmektedir. Bunların toptan fiyatı kilo başına 5 - 6 kuruştur.

Diğer taraftan Almanlar memleketimizden bol miktarda elma istemektedirler. Bunların istediği elma, biraz ekşice cinsendir. Bu cins elmalar ise henüz ağaçlardan toplanmamıştır. Bir ay sonra toplanılmasına başlanacağından Almanyaya bol miktarda sevkiyat ancak bu tarihten sonra kabul olacaktır. Bu yıl elma rekoltesi her senekinden iyidir. Filistin, Mısır ve Almanyadan başka yeni müşteriler de Ofise baş vurmuşlardır. Bu yeni talepler tetkik edilmektedir.

Gazi Köprüsünde inşaat ileriliyor

Unkapanında inşasına başlanılan Gazi köprüsünün 8 çubuklu beton kazıklarının çakılmasına devam edilmektedir. Diğer taraftan her iki sahilde yapılacak rıhtımların tezyini için de alâkadarlar meşgul bulunmaktadır.

Köprü'nün her iki başında yapılacak olan meydanların projeleri de ikmal edilmiştir. Önümüzdeki baharda bu meydanlarda istimlak işine başlanılacak.

Her iki meydanda yapılacak olan parkların projeleri Bahçeler Müdüriyetince hazırlanmağa başlanmıştır.

Ege vapuru Tehlike atlattı

Karadenizde saatlarca çalkalanan Ege Giresuna uğramadan limanımıza döndü

Karadenizde üç gün devam eden fırtınalar yüzünden bazı gemilerin limanlara iltica ettiklerini, Trabzondan kalkan Ege vapurunun da Giresona uğramadan yoluna devam ettiğini yazmıştık.

Ege vapuru dün limanımıza gelmiştir. Hopadan vapura binen yolculardan biri fırtına hakkında şunları söylemektedir:

«— Vapur Hopadan ayrılınca bir fırtınadır başladı. Böylece fırtınalarla mücadele edile edile Giresona kadar gelebildik. Fakat bütün çabalamalara rağmen limana giremiyorduk.

Giresonda gemiler açıkta demirledikleri ve yolcuları karadan gelen kayıklar vasıtasıyla çıkardıkları halde bizim gemimiz ne demir atabiliyordu, ne de gemiye kayıklar yanaşabiliyordu. Böylece tam iki saat denizin üzerinde çalkandıktan sonra yolcu alınıp verilemeyeceği anlaşıldı ve vapur da yoluna devam etti. Bir çok kimseler baygın bir halde kamaralarında yatıyorlar, kadın ve çocuklar korku içinde bağırıyorlardı.

Giresondan sonra daha müsait bir hava içinde ve daha az tehlikeli İneboluya vardık. Oradan da İstanbul'a geldik.

Havanın muhalefeti yüzünden Giresona bırakılmayan ve İstanbul'a getirilen yolcuları Karadeniz vapuru yerlerine götürcektir.

Denizyolları İdaresinin yeni Gemileri

Deniz yolları İdaresinin bu seneki bütçesi hazırlanarak Vekâlete gönderilmiştir. İdare bu seneki bütçeye bir çok ilâveler yapmıştır. Bunlar İktisat Vekâletinde toplanacak bir komisyon tarafından da ayrıca tetkik edilecektir.

Deniz yolları İdaresinin Avrupa tezgâhlarına ismarlamış olduğu gemiler yapılmaktadır. Bunların yapılma müddeti 19 - 20 aydır.

Bu tezgâhların işlerini çabuk tutarak bu müddeti kısaltmaları da muhtemeldir. İdare bu gemilerin daha büyüklerini yapmağa karar vermişse de netice ancak Avrupadan gelecek heyetlerle temastan sonra anlaşılacaktır.

TAKVİM

2 inci TEŞRİN

Rumî sene 1852	16	Arabî sene 1355
2 ci Teşrin 3	Resmî sene 1936	Kasım 9

PAZARTESİ

SABAH		Ramazan		İMSAK			
S.	D.	S.	D.	S.	D.		
1	57	1	12	12	14		
6	48			5	05		
Öğle		İkinci		İFTAR		Ya'tısı	
S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.
E.	7 07	9 44	12 —	1 35			
Z.	11 58	14 35	16 50	18 27			

KONSERVATUAR ORKESTRASI

nın birinci konseri
Şef: SEYFEDDİN ASAL
Solist: LIKO AMAR
BETHOVEN GECESİ
17 İkinci Teşrin Salı saat 21 de
Fransız Tiyatrosunda
Biletler : 75 - 50 Localar 3 - 4 lira

EKONOMİ

Kambiyo ve Zahir Borsasında Vaziyet

Almanya'ya 20 bin ton buğday gönderildi

Ajans tarafından üç dört gün kadar Avrupa borsalarında cereyan eden muamelât hakkında kambiyo borsasına malûmat verilmediğinden hafta içinde ehemmiyetli işler olmamıştır. Yalnız haftanın son günü Paristen telgraflar gelmeğe başladığından vaziyet bir derece aydınlanarak bazı tahvilât üzerine muameleler yapılmaya başlanmıştır.

Son gelen telgraflardan anlaşıldığına göre Pariste Ünitürklerin birinci serisinde ehemmiyetli surette yükselişler kaydedilmiştir. Evvelisi hafta 236 frankta kapanan bu tahvilât cumartesi gününe kadar 253 franga kadar yükselmiştir. Fakat bu haberlerin gelişi haftanın son gününe tesadüf ettiğinden piyasamızda lâıyk olduğu tesiri icra edememiştir. Bunun için hafta nihayetinde birinci tertipler geçen haftaya nisbetle ufak bir fiat fazlasile 23,90 liradan kapanmıştır. İkinci tertip Ünitürkler de (22) liradan muamele görmüştür.

Anadolu obligasyonları geçen haftadan yirmi gurus kadar fazlasile 40-42 liraya muamele görmüştür. Mismessillerin son kapanış fiatı da 45,60 liradır.

Merkez Bankhası eshamı geçen haftaya nisbeten bir miktar düşmüştür. 89 lira etrafında muamele görmektedir.

Zahire Borsasında

Zahire borsasında haftalık muamele bazı cinsler üzerinde memnuniyet verici şekilde inkişaf ettiği görülmüştür. Ezcümle geçen hafta buğdayları miza hariçten talepler fazlaştığından ehemmiyetli surette istihali satışlar olmuş ve fiatlarda da yükseklikler kaydedilmiştir. Arpa, ceviz talepleri devam etmektedir. Tiftik her zamanki sağlam durumunu muhafaza etmiştir. Fındık piyasasında tekrar canlılık alâmeti görülmüştür.

BUĞDAY : Hafta iptidalarında piyasa sakin geçmişse de son günlerde işler açılmağa yüz tutmuştur. Talepler daha fazla az çavdarlı ve beyaz mallar üzerinde temerküz etmiş ve ihracatçılar istihali mübayaatta bulunmuşlardır. Sert buğday satışları da devam etmektedir. Son günlerde yalnız Almanyaya (20) bin ton kadar sert ve yumuşak buğday gönderildiği öğrenilmiştir.

Şehrimizden maada Mersinde de ihracat yapıldığı ve orada da piyasanın sağlamlaştığı haber alınmıştır.

Ekstra Polatlılar 6,10, beyazlar 5,25, Sertler de cinsine göre 5,50-6,50 kuruş kadar satılmıştır.

ARPA : Piyasa sağlamlığını muhafaza etmektedir. Bugünlerde İtalyaya sevkedilecek bazı partileri tamamlamak için ihracat tacirleri tarafından talepler fazlaştırmıştır. Beyaz cinsler 4,12, yemlik arplar 4,5 paradan satılmıştır.

Mısır üzerine ehemmiyetli işler olmamıştır. Trakya çuvalı 3,35, Bandırma 4,5 paradır. İhracat tacirlerine 3,10 paraya kadar yapılan tekliflere henüz müsbet bir cevap gelmemiştir.

KUŞYEMİ : İngiltere ile yapılan ticaret mukavelesinde kuşyeminin tasarrufla ihraç edilip edilmeyeceği pek belli olmadığından ihracatçıların tereddüt hâsıl olmuş, bu yüzden satışlar durmuştur. Vapur teslimi fiyatları % 2, analiz 12,3, ve % 4 analiz 11,5 kuruştur.

KETENTOHUMU : İhracat durduğundan fiatlar düşmektedir. Dahili fiatlar ihtiyaçlarını evvelden tedavül ettiklerinden mübayaatı kesmesi de fiatların gerilemesine tesir etmiştir. Hafta içinde satışlar 8,50 kuruştan yapılmıştır.

Sisam satışları kuvvetlenmiştir. Borsaya sevkiyat devam etmektedir. Piyasada Sisam azaldığından fiyatları yükselmiştir. Antalya mallarına % 10, Keşan mallarına da % 15,10 kuruştan satışlar olmuştur.

Mısırın sahlep için istek olmaktadır. Geçen hafta içinde İskenderiye için F. O. B. Samsun 86 kuruştan satışları yapılmıştır.

TİFTİK : Piyasa isteklidir. Son gün içinde 1450 balıye kadar satış yapılmıştır. Akşehir, Nallihan cinsleri 109-112, Kütahya, Bolvadin, Karahisar ayarı mallar 115-118 Oğlak 120-128, deri malları da 85-92 kuruştan muamele görmüştür. Keçi kılırları kuruştan satılmıştır.

Yapağ piyasası durgundur. Sovyet müessilinin Mersinde büyük miktarda mübayaatta bulunacağı tahmin edilmiştir. Fakat Mersinden alınan haberlerde ümid olduğu kadar satışları yapılmadığı ve Sovyet müessilinin İstanbul'a hareket ettiği öğrenilmiştir.

CEVİZ : Şehrimiz piyasasında sağlamlığı muhafaza etmektedir. Yalın kabuklu ceviz mevsimi geçmek üzere olduğundan işler zayıflamıştır. Mafih 16-17 kuruştan ufak ufak satışlar olmaktadır. İç ceviz satışları hararetini muhafaza etmektedir. Natür harman 40-48 kuruştan müşteri bulmaktadır.

Romanya ve Yugoslavyadan Almanya fazla mal ithal olunmadığından Türk cevizlerine talep fazladır. % 50 sağlam Karadeniz malı yüz kilosu 50 Hamburg 22-22,50 lira istenmektedir.

İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu



Şehir Tiyatrosu Tepebaşı dram kısmında oyun yoktur.

Fransız tiyatrosu Operet kısmı Przartesi günü akşam saat 20.30

MASKARA

Taksimde Maksim tiyatrosunda

Halk Opereti

18 İkinci teşrinden itibaren

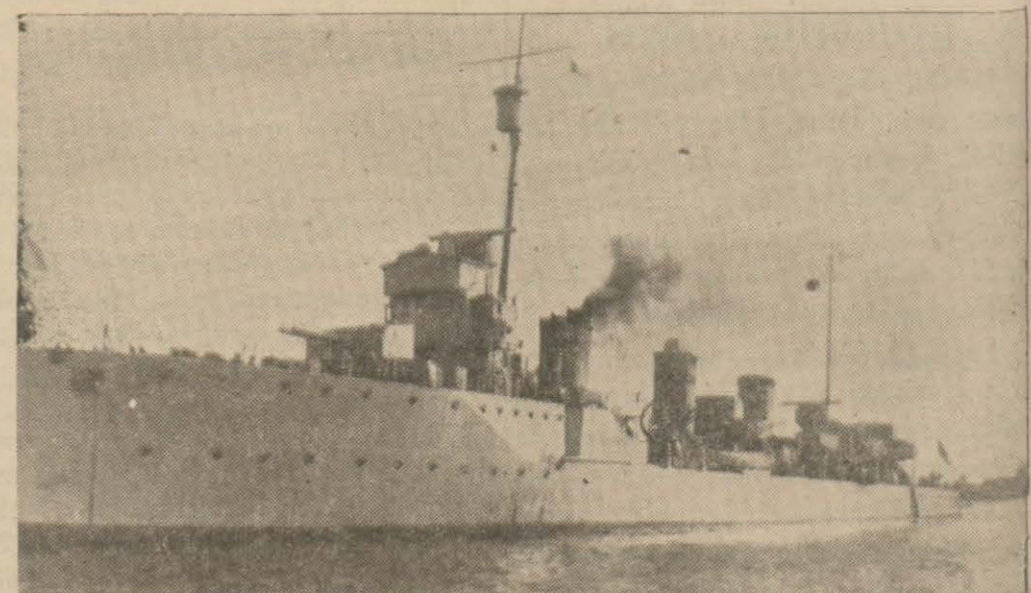
Zozo Dalmas ve Fomakosun iştirakile

PiPiÇA

büyük operet



Dün bir Rumen harp gemisi geldi



Rumen harp gemisi limanımızda

Dün sabah limanımıza bir Rumen harp gemisi gelmiş ve Dolmabahçe önüne demirlemiştir. Bu gemi İstanbul'daki tezgâhlarda tamir göreceği bir iki gün sonra İstinye havuzunda kızığa çekilecektir.

MEMLEKET HABERLERİ

Burdurda bez imal eden tezgâh'ları makineleştirmek lâzım

Fakat dokumacılar bu teşebbüse yanaşmak istemiyorlar Burdur Halkevi de henüz tam bir faaliyete geçemedi



Burdurda Ga zi caddesi

Budur, (Hususî) — Burdur cenneti bu garbî Anadolunun en güzel şehirlerinden biri olduğu halde, çok ihmale uğramış bugün ancak yeni hamlelerle dirilmeğe başlamış bir vilâyet merkezidir.

Bir kere şehirde tek bir sinema yoktur. Yeni yapılan Halkevi binasında da faaliyet henüz tam bir surette görülmemektedir.

Afyon - Antalya hattının buradan geçmesi dolayısıyla istasyon civarı Nafia Vekâletinin projesile imara başlanmıştır. Diğer caddeler ve yollar da peyderpey yapılmaktadır. Ayrıca şehri istasyona bağlayan güzel bir bulvar da vücuda getirilmiş ve bulvar etrafındaki inşaat belediye tarafından kayda tâbi tutulmuştur. Bulvarın iki yanında ancak önü bahçeli, demir parmaklıklı, iki katlı evler yapılabilecektir.

Diğer taraftan gayet geniş olan istasyon meydanının ortasında bir park yapılması kararlaştırılmıştır. Parkın etrafı da gazinolar ve otellerle süslenmektedir.

Şimdiye kadar iptidâî şekilde yapılan tesisat dolayısıyla şehir elektrikleri gayri muntazam ve sönük yanmakta idi. Şimdi daha kuvvetli bir dinamo alınmış, şebeke islah edilerek elektrik vaziyeti de nisbeten düzeltilmiştir. Şehirde sinema tiyatrosu, gazino gibi eğlence yerleri olmadığı için halk boş vakitlerini kahvelerde geçirmektedir.

Çarşı şehrin en yüksek yerinde Camii kebirin etrafındadır. Cuma günleri öğle vaktinde ve her akşam ezanla beraber bütün dükkânlar kapanır. Salı günleri bu civara pazar kurulur; halk her türlü ihtiyacını bu pazardan temin eder; aksi takdirde hafta arasında iki misli bedelle ve bayat olmak üzere bakkallardan almak mecburiyetinde kalır. Burdurun ticarî vaziyeti şimdilik pek o kadar mühim değildir. Bu mevsimde zahire ve afyon müstahakkı mallarını satarlar. Bu yıl vakitsiz yağmurlara rağmen zahire iyidir; af-

Dört aydanberi Manisada bir tek cinayet olmadı

Yeni polis müdürü şehirde salgın halinde bulunan kumarı tamamen ortadan kaldırdı

Manisa, (Hususî) — Yeni Emniyet Direktörü Taceddin Manisaya

geldiği gündenbergi âsâyiş işleri yoluna girmiştir. Evvelce şehirde kumar oynayanlar fazla olduğu halde, açılan mücadele sayesinde Manisada kumar dyanayanlar kalmamıştır.

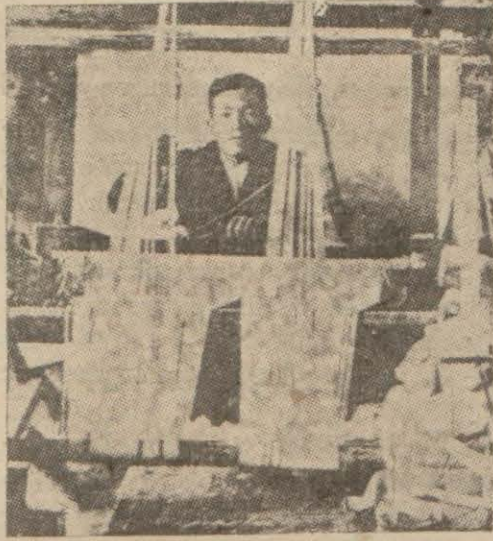


Manisa Emniyet Direktörü Tacettin

Zabita sabikalı kontrol altında bulundurmakta ve en ufak bir hâdis çıkarmalarına mâni olmaktadır.

Dört aydanberi Manisada tek cinayet olmadığını söylersem, zabitanın sabikalı nasıl kontrol ettiğini en açık bir ifade ile anlatmış olurum.

Son zamanlarda umumî evler sıkı bir şekilde nezaret altına alınmıştır. Son meşhud cürümler kanunu da ufak, tefek kavgaları ve hâdiseleri ortadan kaldırmış gibidir.



Burdurda yerli dokumaların yapıldığı tezgâhlardan biri

yonlar da iyi fiyatla satılmaktadır. Sinaî sahada ise Burdur halıcılığı vaktile İspartadan daha üstün olduğu halde bu gün hemen ölmüş gibidir. Buna mukabil mahallî ihtiyaçları karşılayacak derecede yerli bez imal eden üç bin el tezgâhi vardır.

Bu tezgâhların iptidâîlikten kurtararak makineleştirilmeleri hakkında dokumacılar henüz müsait fikir taşımamaktadırlar.

Bu fikrin ne dereceye kadar doğru olacağı bilinmez. Fakat dokumacıların birleşerek tesis edecekleri bir fabrikanın çıkaracağı mamulât — sağlam ve temiz olmak şartile — yurdun her tarafında memnuniyetle aranır.

Bugün cemiyet şeklinde birleşen tezgâh sahipleri yarın bir şirket haline girip böyle hayırlı bir işe teşebbüs edecek olurlarsa millî sermayelerden le icap eden yardımı görecektir.

Burdur, ihtiyaçlar yakinen görülüp programlı bir şekilde çalışılacak olursa her cihetçe inkişafa müsaittir. Şehirde beş kilometre mesafedeki gölü ve bu aradaki bağ ve bahçelerile Burdur tabii manzara itibarile de çok güzeldir. Gölün suyu arsenik ifrazatı dolayısıyla zehirlendiği için içinde balık yoktur. Fakat enfes ve tabii plâji ve siyatik, romatizma gibi hastalıklarla-

Suşehrinde C. H. P sinin yeni binası



Temel atma mera siminden bir görünüş

Su şehri, (Hususî) — Bağları, bahçeleri, yetiştirdiği pamuklarla orta Anadolunun en münbit ve en güzel kazalarından biri olan Su Şehrinde canlı bir imar faaliyeti başlamış bulunmaktadır.

Yeni Sivas Valisi Nazmi Toker bir kaç gün evvel buraya gelmiş ve belediye başkanının C. H. P. sine hediye ettiği arsa üzerine kurulacak Parti binasının temel atma merasimini yapmıştır.

Merasim çok parlak olmuş, Vali Nazmi Tokerin söylediği bir nutuk halk tarafından şiddetle alkışlanmıştı. Karşı şifaî tesiri balıksızlıktan mütevellit zararlarını telâfi etmektedir.

Burdur, ancak tren Antalyaya ulaştığı zaman inkişaf edecek ve ehemmiyeti artacaktır.

Lüleburgazda köylülere hizmet

Lüleburgaz (Hususî) — Umumi müfettişlik tarafından Almanyadan getirilen son sistem tohum temizleme makineleri müfettişliğin muhtelif yerlerine yerleştirilmiş ve faaliyete geçmiştir. Tohumlarını parasız olarak temizleten köylüler çok memnundurlar. Bu havalide ayrıca tavuk ve tavşan cinslerinin düzeltilmesi için kümesler de yapılacaktır.



Kemaliyeden bir görünüş Halıcılık şirketi

Kemaliyede halıcılık gittikçe inkişaf ediyor

Kasabada 70 tezgâh ve 500 den fazla işçi durmadan çalışıyor. Her yıl bir çok yerlere Türk san'atının ve güzel örneği olan halılar gönderiliyor

Kemaliye (Hususî) — Kemaliyede halıcılık 1915 den itibaren inkişafa başlamıştır. Bilhassa cumhuriyetin ilânından sonra büyük tekâmül göstermiştir. Kemaliye halıcılarının vücuda getirdiği şirketin sermayesi 30 bin liradır. Şirket memlekette halıcılık san'atının ilerlemesine yardım ettiği gibi bir çok kimsesiz, fakir kadın ve çocuklara da iş temin etmiş, bunları boş oturup sefil kalmaktan kurtarmıştır. Şirketin 70 tezgâhi vardır. Bundan başka da eşhassa ait 10-15 halı tezgâhi bulunmaktadır. Ayrıca halı ticarethaneleri de mevcuttur. Bugün Kemaliyede halı işile uğraşan 500 den fazla işçi vardır.

Kemaliyeli 35 genç birleşerek bir birlik vücuda getirmişlerdir. Birliğin açılış resmi bir hafta evvel merasimle-

yapılmıştır. Birliğin gayesi hükümet ve partinin yüksek himayesi altında memleket gençliğinin yükselmesine yardım etmektir.

Elâziz un Fabrikasında Feci bir kaza

Bir fabrikatör makine kayışları arasında kalarak öldü

Elâziz, (Hususî) — Bir kaç gün evvel burada feci bir kaza olmuş, bir fabrikatör makine kayışları arasında kalarak can vermiştir.

Şehrimizde Kış oğlunun un fabrikası sahibi olan Kâzım, makinenin bazı yerlerini ve bilhassa kayışlarını muayene ederken, birdenbire kendisini kayışlara kaptırılmış ve etraftan yetişenlerin müdahalesile makine durdurularak kayışlar arasından çıkarılmıştır.

Fakat vücudunun muhtelif yerlerinden ağır surette yaralanan Kâzım, derhal hastaneye kaldırılmış, vaziyeti tehlikeli görüldüğünden derhal ameliyatına lüzum görülmüştür.

Fakat zavallı fabrikatör ameliyat edilmeden aldığı yaraların tesirile ölmüştür.

Arapkir muallimlerinin faaliyeti

Arapkir (Hususî) — Burada maarif işleri pek iyi denecek bir surette yürümektedir. İlk okulda 400 talebe vardır. Okulun muallimleri büyük bir faaliyet göstermektedir. Okulun etrafındaki mezarlıklar kaldırılmış ve yerine güzel bir bahçe yapılmıştır. Bundan başka okul bahçesinin ortasında mükemmel bir çeşme inşa edilmiştir. Çeşmenin üstüne bir Atatürk heykeli konulacaktır. Talebe spor sahasından azami istifadeler görmektedir.

Hâdiseler Karşısında Ramazan

Ramazan geldi. Eve güllâc alacaktım, karım pudra istedi, güllâcin parasını pudraya veldim. Gül reçeli alamadım. Ondan daha mühimi varmış. Büyük kızımın ruju bitmiş.

On beşindeki oğlumu karagöze göndermek istedim:

— Lüzumu yok, dedi, sen bana parasını ver..

— Ne yapacaksın?

— Kara gözlüye mektub yazmak için mektub kâğıdı alacağım!

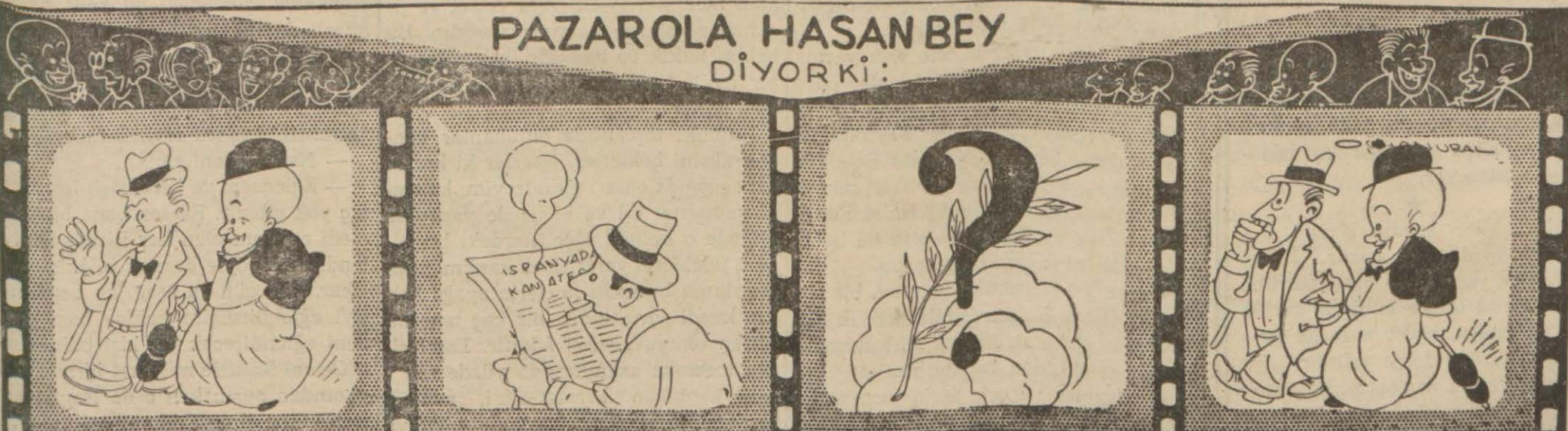
Anneme bir tesbih hediye edecektim:

— Ya sabür çekmek için tesbihe ne lüzum var!

Dedi.. Konu komşuyu iftara çağıracağım oldum: Evde birbirimizi yemekten onlara yiyecek hazırlıyamadık.

Ve nihayet oruç tutmaya niyet ettim ve tuttum.. çünkü yiyecek yoktu.

PAZAROLA HASAN BEY DİYORKİ:



— İspanya meselesi uzayıp gidiyor Hasan Bey...

... Her gün gazetelerde günde binlerce kişinin ölüp, şehirlerin yakıldığından bahsediliyor..

... Acaba burada yakında sükün ve sulh havası esecek mi?. Boğuşma bitecek mi?

Hasan Bey — Nasıl biter yahu.. Daha İspanyada sağ kalanlar var..

İzmirden Röportajlar: 19

İzmirli şair Avni Ozan fikirlerini anlatıyor

"Edebiyatsız millet olur mu? Yaşayan, gören, duyan ve hemen herkesi şaşırtan bir inkılâp içinde bulunan bir kitlenin edebiyatı vardır. Aşk ise yakıcı ve yıkıcı bir heyecandır."

Halkevi Direktörü Avni Ozanla Halkevinin kapısında karşılaştım. Burası yirmi yıl önce kuru ve bir taş yığını halinde bir maşatlık olan Bahri Baba parkının sonundadır. Sağlı sollu yemyeşil ağaçların arasındaki cadde burada biter ve Karataş'ın evleri başlar.

Çakıl döşeli, yeşil çimenler ve çeşid çeşid çiçeklerle dolu bir bahçeden geçtik. Burası yüz metre kadar ilerideki rihümü ve rihüme vuran güzel denizle İzmirin en güzel yerlerindedir. Bina da, bahçe kadar göz alıcı, deniz kadar ferah verici büyüklükte ve bembeyazdır.

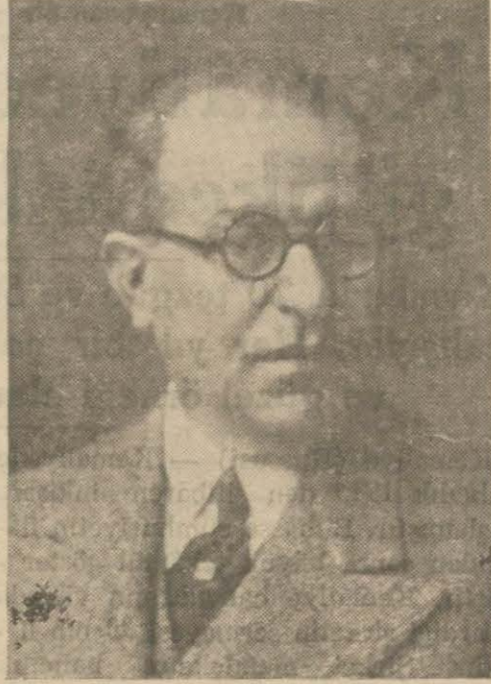
Dört beş basamak mermer merdivenden sonra bir koridora giriliyor. Bunun sağında bir kaç oda var. Karşıda Atatürk'ün büstü hemen insana bir mabede girmiş hissini verir. Soldaki camlı kapıların ardında bin kişi alacak kadar büyük ve yüksek bir salon gördük. Bunun duvarları, köşeleri, tavanları o kadar dikkatle işlenmiştir ki her nokta üzerinde istemeksizin duruluyor. Hepsisi de bize Bursadaki Yeşil Cami'de, İstanbuldaki cami ve binalarda gördüğümüz Türk san'atini, renklerin ve münhanilerin sarılışlarından doğan dekorasyonu hatırlatır. Renkli camlardan sızan ışıklar, tavan kenarlarındaki alçıdan işlemeler, sahnenin oyma çerçeveleri cidden nefistir.

Salona bakan balkon, üst kattaki kütüphane ve iş odaları da aynı güzelliكتedir. Sekiz on yıl önce (Türk Ocağı) olmak üzere yapılan bu binada gittikçe artan bir çalışma var.

Direktör Avni Ozan bana muhtelif kolların çalışmalarını, bunların yaptıkları işleri anlatıyordu.

Kendini bildiğindenberi İzmirde oturan bu zât bir çokları gibi gençlikte bir kaç sıtmalı mısra yazdıktan sonra şairliği bırakmamıştı. Her devirde ve her yaşta gittikçe artan bir şevkle yazmıştır. Bunun için de İzmirde onu yalnız «Hüseyin Avni» diye değil, (Şair Hüseyin Avni) diye anırlar. O kadar ki şair olduğunu iddia etmediği halde soyadı olarak da muhîtin hitabını yalanlamamak için (Ozan) kelimesini almıştır.

— İzmirde, hele Karşıyakada oturmak hoşuma gidiyor. Fakat bir Türk için yurdun her köşesi bölüm kabul etmez bir yuvadır. Burada yetiştim, bu-



İzmirli Şair Avni Ozan

rada ölmez hatıralarım var. Yaşayışına alıştım.

— İzmirde tam bir san'at ve fikir hayatı olduğuna inanıyorsunuz, değil mi?

— Evet, yalnız bu hayat ışığını u yandıracak yayın araçları yoktur.

Bir Halkevi direktöründen (Hayır) cevabını beklemek manasız olurdu.

— İzmirin gerilediğini söylüyor-

lar? — Külle örtülmüş yalazalı bir ateştir. Bunu gerileme olarak kabul etmek yanlış. San'at ve fikir hayatı bir dönüm yerindedir. Bunun için öyle görünüyor. Yoksa İzmirde eskidenberi çok değerli san'at ve fikir adamları yetişmiştir.

Sorgumu yalnız san'at ve fikir cephesinden göze alışı, iktisadi bahislerle uğraşmadığını anlatıyordu.

Edebiyatımızın öldüğünü, hiç değilse gerilediğini söyleyenlere şu cevabı verdi:

— Edebiyatsız millet olur mu? Yaşayan, gören, duyan ve hele herkesi şaşırtan bir inkılâp içinde bulunan bir kitlenin edebiyatı vardır. Eski edebiyatımız millî değildir. Tekke ve medrese edebiyatı Anadoludaki tasavvuf erbabının icadıdır. Saray edebiyatı ise Arab ve Acem taklidi. Bu iki zümrenin hücumuna uğriyan bir halk edebiyatımız vardı ki kenarda kalıyordu. Son yirmi yıl içinde şiirimizin aruzdan heceye geçmesi sırasında şairlerimizde örnek olan da budur. Edebiyata millî

BİZİ NASIL GÜLDÜRÜYÖRLER ? Cemal Nadir Anlatıyor

Yazan: İMSET



— Seninle parka gideceğimin kardeşi... Bu gün nöbet ortasına kunda... İhazınırları e... yaya gidecektir. Sağ olarak parçaları gözetir...

Oh çok gülmüş medeniyete sarıyos... Artık bilim eduktan da stüdülar geçme... beşledi...

— Anne aşına sürdükün e kurun sey hangı doyurdu? — İlayı doymama ama işi gülmeye...

Cemal Nadir Güler; karikatürleri, Bay amcası ve akla karası ile birlikte

Cemal Nadiri odasında buldum. Mesgulü. Yedi yaşındaki oğlu Bay Amcanın elbisesini giydirdiyordu.

— Üstad, ben geldim.

Nasılın, iyi misinleri kısa kesip esas meseleye geldim.

— Bir sahne komiği veya bir sirk palyaçosu için bu suale cevap vermek kolaydır. Fakat ben mizahtaki janrı-

mı bunlardan başka sanıyorum. Anlayış ve sezgi kabiliyeti her insanda ayrı olduğuna göre meselâ on bin kariî olan bir mizahçı, etrafında on bin çeşid tebessüm yaratıyor demektir. Bu kadar tenevvü arasında muvaffakiye-

tin şeklini seçmeğe elbette imkân yoktur.

— Güldürmek merakı size nereden geldi?

— Kendimde güldürmek merakı diye bir merak göremiyorum. Esasen güldürmek bir meraktan ziyade bir kabiliyetin tezahürüdür ve gayri iradidir.

Ben, bilhassa güldürmek için yapılan bir hareketin, söylenen bir sözün muvaffakiyetinden daima şüphe ederim.

Hâdiselerin bıraktığı intiba bir facia muharririnin kafasında ne ise, benim kafamda da aynıdır. Etrafımdan aldığım ızdırap ve teessür ondan aşağı değildir. Fakat aldığım teessürü başkalarına nakletmeğe gelince iş değişir.

Trajedî muharririnin aynen alıp verdiği ızdırabı benim kabiliyet mekanizmam bir tebessüm olarak verir.

Yani hâdiselerin zehrini ben alır, bahlını başkalarına veririm!

Bunda marazi bir merak değil, bir insiyak aramak daha doğru olur sanırım.

— Güldürebildiğiniz gibi ağlatabilir misiniz?

— Bu, eserimi seyredenlerin idrâk bir çeşni vermek için her şeyden önce dilimizi ecebi dillerin tahakkümünden kurtarmak gerektir. Bu yirmi yıldanberi oluyordu. Şimdi devlet de işe karışınca büyük bir hızla ilerliyor. Bizde şimdiye kadar dünyaca tanınmış bir edebî şahsiyetin yetişmemesinde Türk dilinin durulmuş bir dil olmayışının büyük tesiri vardır.

Avni Ozan temiz türkce yazı yazma hareketinin bundan kır yıl kadar önce ilk defa olarak İzmirde Türkü Necib, Edirne'de Şeref ve Ömer Seyfeddinle başladığını, Ömer Seyfeddin Selâniğe gidince Ziya Gökalp ile birlikte çalıştığını anlattı. Orhan Seyfi, Halid Fahri, Yusuf Ziya ve Faruk Nafiz bu işteki hizmetlerini saygı ile anıyordu.

Geçen yıl İstanbulda yapılan bir anket sırasında bu son isimlerden ilk üçü üzerinde durarak onlara sıfır numara veren gençlerden bahsettim.

— Gençler ya çok derin yazıyorlar, yahud da çok yüksek... Ben bir şey anlayamıyorum. Kusura bakmasınlar!

(Devamı 15 inci sayfada)

Bir iki saniye durdu ve devam etti:

ve ihatasına bağlıdır. Bir kelimelik bir nükte, veya iki çizgiden ibaret bir karikatür bazan cildler dolduracak mana ile yüklüdür.

Bu manaya işleyebilen zekâlar nüktelerin örtmek istediği ızdıraba nüfuz edip belki ağlayabilirler.

— En güllünc bulduğunuz eseriniz hangisidir?..

— Bir karikatür iki bakımdan güllünc olabilir. Ya çizgileri, ya süjesi güllünctür. Bu iki meziyeti bir yere toplayan eserler pek azdır. Ekseriya ya resim güllünc olur, süje soğuk olur, ya süje güllünc, resim soğuk olur! Bunun en mühim sebebi de karikatürle nüktenin ayrı ayrı kafaların mahsulü olmasıdır.

Ben bugüne kadar yaptığım karikatürlerin, hiç birini beğenmem. Hepsî bana kusurlu görünür. Bunun için size en güllünc, yani en muvaffak eserim yadur demeğe dilim varmaz. Fakat karikelerimin beğendiği bir çok karikatürlerim vardır ki gene karikelerimin hatırı hoş olsun diye onları ben de beğenirim. Meselâ (Sayfiyede misafir baskını), (Fotoğraf çektiren çocuklara yardım cemiyeti âzası), (Birbirine zavallı dinî tramvay yolcuları ile hapishane yolcuları). (Negüsün sünnet cemiyeti) ve saire gibi..

— Güldürmeye muvaffak olmadığınız insanlar var mıdır?..

— Elbette vardır. Bir nükteye gülmek de bir zekâ eseridir. Zekâsı kıt, ihatası dar olanlarda gülmek kabiliyeti de azdır. Bu gibileri ancak gıdıklamakla güldürmek mümkündür. Böylelerini güldürmeğe uğraşmaktansa, bunları güldürme mevzuu yapmak daha iyidir.

— Siz güldürüyorsunuz, fakat sizi güldüren hâdiseler var mıdır?..

— İkinci sualinize verdiğim cevap bu sualinize de cevap olabilir zannederim.

— Siz yalnız karikatürde değil, bulduğunuz meclislerde de neş'e veren bir adam mısınız ve buna nasıl muvaffak olursunuz?..

— Çok konuşmaktansa daima çok dinlemeğe tercih ettiğim için bulduğum meclislerde ekseriya ikinci ve üçüncü plânlarda kalmayı severim. Bu benim tetkik ve teccüss ihtiyacımı da bir hayli temin ettiği için huyumdan memnunum.

Halbuki toplantıda bulunanlar benden aksini beklerler. İsterler ki her ağz açışında onları güldüreyim, kalemle yaptığımı dil ve el ile de yapayım. Nerede o bolluk! Meclislerdeki bu itiyadı üdebânı yaratmış kaniim. Toplantılarda bulunan şairlerin ayağa kalkıp kendi şiirlerinden bir kaç tanesini lütfen okuyuvermesi âdettir. Eserlerinin mecnua sayfalarında yüzde sekisen kaybolan kıymetlerini, artistik jestlerle tamamlayarak alkış toplama bayılırlar!

Fakat bizim meslekte çok şükür böyle bir tiryakilik yoktur. Yahud bu iş

meddahlara, orta oyuncularına bırakılmıştır

— Mizahî kabiliyetiniz irsî midir, fitri midir?..

— Etrafımla uğraşmaktan vakit bulup kendimi bu bakımdan, hiç tetkik etmem. Bunun için mizahî kabiliyetim irsî mi, fitri mi ben de farkında değilim.

— (Bay Amca) ya yaratırken ne düşündünüz?..

— (Bay Amca) bana daima bir peşimsiz hatırlatır! O tıpkı güneşin ışığını ortasında toplayıp bir yerde tekkisif eden ve aksettirdiği yerde hafif kızartı ve kaşınma vücuda getiren a dese gibidir!..

Esasen onu yaratırken de ona bîpalyaçoluktan evvel böyle bir iş gördürmeği düşünmüştüm. Görüyorum (Bay Amca) pertavsız camına benzîyen yuvarlak çüssesile bu işi pekkı yapıyor ve yaptığı için de hoşla gidiyor.

Yedi yaşına giren (Bay Amca) artık o kadar hayatın ve muhitin adamı olmuştur ki biraz şişmanca ve nekre olan bazı zevata kendilerinin (Bay Amca) olduklarını iddia edebilmek cesaretini bile vermiştir!

— (Bay Amca) karikatürleri ile sizin karikatürler arasında ne fark vardır?

— (Bay Amca) karikatürden ziyade resimli fıkradır. Onda yazı ile resim birbirini ikmal eder, mevzu bir tiyatro senaryosunda olduğu gibi daha kolay anlaşılır, daha vâzih bir şekil alır. Diğer karikatürlerim ise daha ziyade resimle ehemmiyet verilen, nüktenin komik primeleştigi eserlerdir. Bunun için sizin de karikeleri ayırdır.

— Bay Amcadan sonra neden (Ak'la Kara) diye iki tip yaratmağa lüzum gördünüz?

— İsimleri ve renkleri de gösterir ki (Ak'la Kara) her şeyden evvel iki zâde-din ifadesidir. Ve marifetleri de kıskaçlıgın insanı ne güllünc mevkilere düşürebileceğini anlatmaktadır. İnsan ruhunda çöreklenen kusurlar arasında kıskaçlıgın yeri mühimdir. Ben, birbirini çekemiyen bu iki insanı ortaya koymakla içimizdeki bu kötü hissi demizah elele ortaya koymak istedim.

— Nelerden zevk ahırsınız?..

— Güzel konuşan, zeki insanların sohbetine hiç doymam. Kitab, resim ve musiki başlıca zevklerimdir.

— Nasıl eğlenirsiniz?..

— Eğlencem ve belli başlı iptilâlarım hiç yok gibidir. Esasen bana birer komedi mevzuu olan her hâdis beni eğlendirmek şöyle dursun bilâkis canımı sıkır. Her gün en aşağı on beş bin kişiyi eğlendirdiğim halde bazı günler beni eğlendirecek bir kişi bulamam!

Cemal Nadire mülâkat bitmişti. Ben yanından ayrılırken o da Bay Amcasını önüne almıştı. Konuştuğumuz müddete çıplak bıraktığı bu yedi yaşındaki gün görmüş adamın sırtına setresini, başına şapkasını giydirdi. İMSET

GÖNÜL İŞLERİ

"İlk aşk,, lar Ve iki genç kız

Çocukluk çağından gençliğin heyecanlı yollarına sapan her insanın bir «ilk aşk» vardır. Bu aşk, bir çoklarımız için tatlı bir hatıra olarak kalmıştır ve sık sık bunu bir masal gibi, sırasını düşürerek birbirimize anlatır, dururuz.

İşte bir zarf içinde aldığım iki genç kızın mektubu da, böyle hayal ile süslü «ilk aşk» lardan ikisidir.

S. F. C. insiyalini taşıyan birinci mektubun muhteviyatı şu:

— Yedi ay evvel karşıma ilk defa bir genç çıktı ve kendisine derhal sâf bir sevgi ile bağlandım. Fakat biraz sonra bu gencin bir çok maceraları olduğunu, müteaddit kızlarla düşüp kalktığını duydum. Kendisine bunları söyleyince itiraf etti ve artık hiç birle münasebeti kalmadığını söyledi. Bu sözlere kandum ve onu aylarca çılgın gibi sevdim. Fakat bir müddet sonra benden soğumağa başladı. Sebebinin araştırınca aldatıldığını öğrendim ve içim yanarak ayrıldım.

Bir gün bir caddede ani olarak karşılaştık. Ben, kalbim çarparak o-

nun bana gelmesini bekliyordum. Fakat başını çevirip geçti. Bir daha ben de ona görünmedim. Hattâ İstanbuldan bir ay kadar ayrılacağına duydum, bana Allaha ısmarla-đığa geldi, başımı çevirip kendisine bakmadım bile.. Fakat Teyzeciğim, onu hâlâ seviyorum. İlk sevgim bu genç adama karşı duyduğum sevgidir. Her şeyi unutup yalnız onu düşünüyorum, unutamıyorum, ne yapayım?..

İ. G. insiyalini taşıyan ikinci mektup ta hemen hemen buna benzer bir şey.. İki gencin sık sık tekrar eden karpisi.. Ayrılık, kavuşma.. Yeniden ayrılık.. Ve şimdi bu ayrılığı kavuşma haline getirmek için benden öğüt isteniyor.

Gençlik güzel şeydir. Hayalî, ümidi, tahayyülî bol şeydir. Fakat insan biraz yaşlanınca biraz tecrübe sahibi olunca bütün bunlara, geride kalmış çocukça şeyler nazarile baka- kar, çocukçadır, fakat tatlıdır. Bu iki genç kıza da nasihatim şu olsun:

O kadar gençsiniz ki en ufak hata sizi hazan yapırağı gibi savurabilir. Dikkat ediniz, önünüzü bir çocukları çıkabilir.

TEYZE

Genç kızlarımızı alâkadar eden dava

NİÇİN:

EVLENEMİYORLAR?

Türkiyede evlenmemiş bir tek delikanlı bırakmak istemeyen bekârlık düşmanının bulduğu çareler

Sultanahmette, aracak bir merdi - venle çıkılan mini mini bir oda: Saadet İstihbarat Odası... Memleketin baş - laca derdi olan pro - fesyonel bekârlığa karşı, bu mütevazî köşesinde, gösteriş -siz, fakat sistemli bir mücadele açan müdürü Salih Karahanla konu - şuyorum. Kendisine, biraz evvel kapının önünde gördüğüm bir ilandan sö - zâk:

— Evlenecek de - likanlılara fâizsiz para da mı veriyor - musunuz?

Diye sordum.

Güldü:

— Evet... Şimdi -

iki yüz lira kadar,

çok küçük bir para yar -

dımında bulun -

uyorum. Buna mu -

htabil, fâiz filân da -

stemiyorum. Ye -

ter ki evlenenler

çoğalsın! Benim

bütün gayem, bu

kubbede hoş bir

meda bırakabilmektir. Allaha şükür,

geçimi yolunda olan bir ada -

nam. Bu işi, bir vatan borcu telâkki e -

dererek çalışıyorum.

— Ben de bunu bildiğim için size sor -

mağa geldim: Bekârların mikdarını az -

altılmak için ne yapmalı?..

Salih Karahanın yüzü derhal değişti.

— On derece ciddi ve hattâ biraz da mah -

şur bir tavır takınarak:

— Ah... dedi, bu sözle asıl büyük ya -

raya tuz biber ektiniz!.. Bekârlığın

mikdarını azaltmak, öyle pek kolay

şey değil. Sekiz senedenberi, kirasını

kendi cebimden verdiğim şu odaya,

hiç bir kazanç beklemiyerek, gelir, gi -

derim.

Kazanç beklemiyerek diyorum. Sö -

zümün doğruluğuna inanmıyanlar,

tehlükeli edebilirler. Belki bütün dünya -

yı dolaşsanız, benim kadar bekârlığa

düşman bir başka adam bulamazsınız.

Elimden gelse, Türkiyede evlenmemiş

bir tek delikanlı bırakmam. Hepsini

başgöz ederim.

Çünkü, memleketin hakikî saadeti,

bütün gençlerin birer yuvaya sahib ol -

ması ile temin edilebileceğine kâniim.

Bu gayeye erebilmek için, neler dü -

şünmüyorum, neler... İlk olarak, müt -

tehiş bir evlilik propagandası yamak ak -

lına geliyor. İstanbulun her tarafına

göğüs levhalar asmağı düşünüyorum.

Meselâ şöyle bir takım vecizeler:

«Evlî, kazandığı parayı, ailesinin sa -

adetine, bekâr ise, ekseriya kendi sefa -

hatine sarfeder! Evliden alış, veriş e -

diniz!»

«Bir milletin hakikî kuvveti, insan

kuvvetidir. Evlen ki çoğalalım!»

«Her türlü fenalıklar, fuhuş nisbe -

tinde artar. Evlen! İzdivaç, ahlâkî teh -

zip eder!»

Sonra, radyoda, bekârlığın içtimaî,

sihhi zararları hakkında konferanslar

verdirmeği tasarlıyorum.

Evlenecek çağda gençlerin, gelinlik

paçığı erişmiş genç kızlar arasında ken -

di küfüvlerini bulabilmeleri, bu işe baş -

ladığım gündenberi rastladığım zor -

lukların en başında gelir.

Vâkıa, evlenmek isteyenler, pek

çok... Koca arıyan kızlar, onlardan da -

ha çok. Fakat bunları bir araya getir -

mek kolay değil!

İşte size, gelişî güzel bir kaç tane re -

sîm... İçlerinde genci var, orta yaşlı

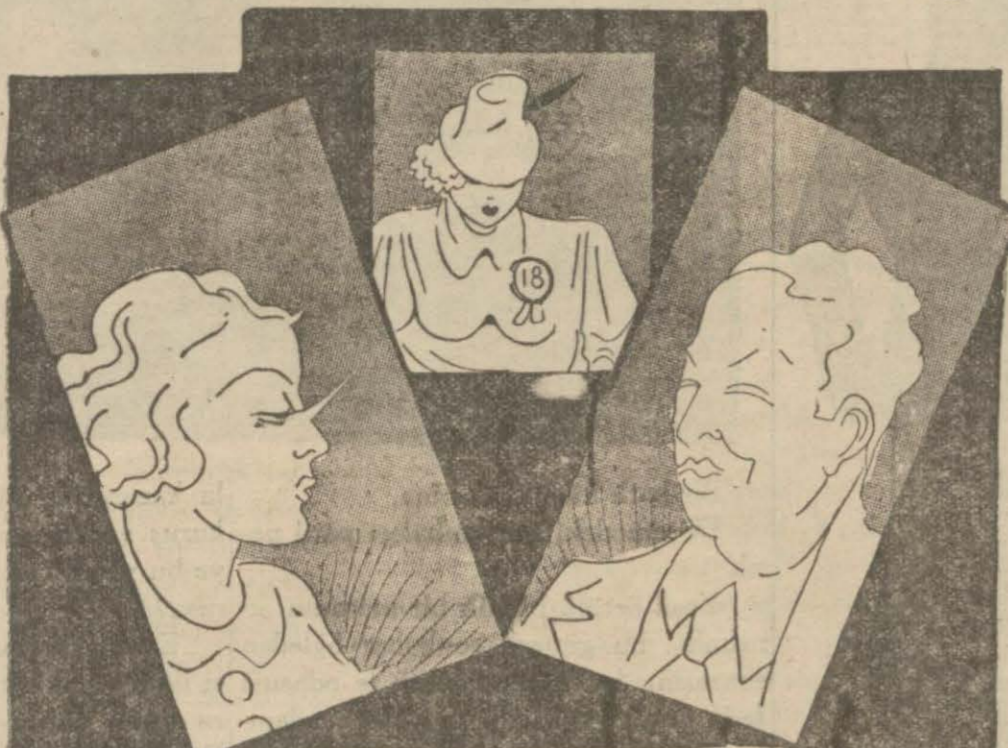
var, fakiri var, aylık geliri, yüz elli, iki

yüz lira tutanlar var. Bunların hepsi de

«Evlî» bir kızla, evlenip kendilerine

«Evlî» mes'ud bir yuva kurmak istiyor -

lar. Fakat, bu yuvayı kurmak için ne



«Evliliği teşvik için kızlara bürümünüm. Behâr bir delikanlı, bu rozetle göğsünde taşıyan genç kızlardan birini görüp beğendi mi, bana gelecektir.»

«Evlenmek isteyenler pek çok, koca arıyan kızlar onlardan daha çok. Fakat bunları bir araya getirmek kolay değil. İşte size gelişî güzel bir kaç tane resim...»

ti hal.. Eline geçeni, karısına getiriyor, fakat, her vakit böyle dengi dengine düşeni nasıl bulmalı?..

Salih Karahana sordum:

— Evliliği teşvik için daha başka tasavvurlarımız var mı?

— Olmaz olur mu?.. Yakında, bizim odaya kayıtlı olan kız ve dullara birer madeni numara dağıtacağım. Bu numaraları, darphanede bastırılmışım. Fakat biraz kabaca düştüler. Yeniden daha süsülerini bastıracağım.

Bekâr bir delikanlı, bu numaralı rozetleri, göğsünde taşıyan genç kız ve genç kadınlardan birini, görüp beğendi mi, hemen bana gelecektir. Numarasını bildirip, beğendiği kız hakkında malûmat isteyecektir. Ben de, dosyasını çıkarıp icabeden tafsilâtı, vereceğim. İki tarafın ailelerine haber salacağım. Tahkikat neticesi uygun düşerse Allahın emrile birbirlerinin olacaklar.

Ben, gençlerin, vasitasız tanışmaları aleyhindeyim. Odama, annesiz babasız gelen hiç bir genç kıza kabul etmiem. Böyle, kayıtsız, hududsuz tanışmaların, izdivaçla neticelenmesi çok nadirdir.

— Bekârların beyanname vermeğe mecbur edilmelerini doğru bulur musunuz?

— Pek doğru bulmam. Çünkü amelî bir fayda umulmaz. Sonunda, herkes, işi yalancılığa dökerek, hekimden bir takım sahte raporlar alarak kanun hükümlerinden kurtulmağa çalışacaktır. Evliliği, daha mâkûl vasıtalara başvurarak teşvik etmek lâzımdır.

Yalnız, bir dereceye kadar iş sahalarının bekârlara karşı daraltılması faydalı olur kanaatindeyim.

Meselâ, bekâr dükkânlardan alış, veriş etmemek, açılan memuriyetlere tercihen evlileri kabul etmek gibi, çarelerle başvurulabilir. Memlekette evlenenlerin adedini çoğaltmak işi bence para teşkilâtı ve bunların hepsinden evvel bir hükümet işidir!

Salih Karahandan, gazeteye koymak için bir resmîni istedim:

— Yoook! dedi, o olmaz işte. Bizim evlenme çağımız geçti! Evlenecek delikanlıların isterseniz, size resimlerini vereyim!..

Ali Akıncı

Odacının altınları

Kumkapıda oturan Eminönü kaymakamlığında odacı Osman zabıtaya nüracaat ederek evde olmadığı sırada yatağı altında bulunan 3 adet iki buçukluk altın ile bir altın bilezik ve bir elmas yüzüğü aynı evde oturan Ranzan ve karısı Emine tarafından çamınmış olduğunu iddia etmiş, maznunar hakkında tahkikata başlanmıştır.

İki kumarcı yakalandı

Polis şube memurları Galatada Necati bey caddesinde Nihadın kahvehanesini basarak orada kumar oynamakta bulunan İsmail ve Hayri isminde ki şahıs yakalamışlar ve âleti cürüm olan 55 kuruş para ve oyun kâğıtlarıyla birlikte karakola sevk ederek haklarında tahkikata başlanmıştır.

Tarihten yapraklar:

Büyük İran hükümdarı Keyhusrev'in çocukluğu

Müneccimler, dedesi Astiyag'a: «Kızın Mendaneden bir çocuk doğacak ve sizin yerinize geçerek bütün Asyayı ele geçirecek», dediler. Zâlim hükümdar Keyhusrev'in öldürülmesini emretmişti



Bundan 2500 yıl önce İranda Astiyag adında bir hükümdar vardı. İranın Şimal kısmı olan Medyede oturuyor, cenup kısmı olan Farsı bir müstemleke gibi idare ediyordu.

Astiyag, saltanata çok düşkün, kaba ve duygusuz bir adamdı.

Bir gece yarısı yatağından büyük bir çığlıkla fırladı:

— Boğuluyorum, sular beni boğuyor.

Diye haykırmıştı.

Hizmetçiler koşarak yanına gittiler.

Odada yatakta bir damla bile su yoktu.

Astiyag hemen emretti:

— Bütün müneccimler buraya gel-sinler!

Şehirdeki bütün müneccimler palas pandras getirildiler.

Hükümdar onlara anlattı:

— Bir rüya gördüm. Kızım Mendanenin göbeğinden birçok sular aktı. Az zamanda her tarafı, hattâ bütün Asyayı kapladı. Ben bu suların içinde çirpina çirpina boğuluyordum. Bunun mânası neyse dosdoğru söyleyin!

Müneccimlerden biri ileriledi ve yedi defa yeri öperek cevap verdi:

— Kızın Mendaneden bir oğlan doğacak ve sizin yerinize geçerek bütün Asyayı ele geçirecek.

Astiyag bu sözleri pek uygun buldu.

Kızını öldürmek istemedi. Bu kadarı çok insafsızlık olurdu. Şöyle düşündü:

— Mandaneyi Fars Beylerinden birine veririm. Böyle adı bir adamdan doğacak olan bir çocuk hiç bir zaman Medyelilerin hükümdarı olamaz.

Dediğini yaptı ve kızını Medyeden sürdü.

Dokuz ay sonra bir rüya daha gördü:

Mendanenin göbeğinden çıkan asma, az zamanda büyümüş, önce onun mes -

lekelerini, daha sonra bütün Asyayı kaplamış.

Astiyag bunun mânasını anladı. Hemen adamlarını göndererek kızını getirdi.

Mendanenin bir oğlan doğurdu.

Astiyag veziri Harpağı çağırdı. Çocuğu verdi :

— Bunu al ve öldürüp bir tarafa göm.

Harpağ bu emri için için bir korku ile karşıladı. Hükümdarın başka oğlu ve kızını olmadığı için ölüme yerine Mendanene geçecekti. Eğer çocuğu öldürürse Mendanene ona ne yapmazdı?

Çocuğu aldı. Evine gitti. Hükümdarın çobanı Mirdatı çağırdı. Çocuğu ona verdi :

— Bunu dağa götür ve öldür!

Dedi.

Çoban çok süslü elbiseler içindeki bu çocuğu aldı. Yolda saray usaklarından birine rastladı ve Mendanenin oğlu olduğunu öğrendi. Eve vardığı zaman gebe olan karısının da bir oğlan doğurduğunu, fakat ölü olduğunu gördü.

Mendanenin çocuğunun elbiselerini kendi çocuğuna giydirdi ve götürüp dağa bıraktı.

Prensizin oğlu Keyhusrev gittikçe büyüyordu. On yaşına geldiği zaman saraydaki ve sarayın dışındaki çocukların arasında en zeki, en cesur ve acar olmuştu. Onu aralarında hükümdar seçtiler ve askerlik oyunu oyna - mağa başladılar.

Bu oyun sırasında Medyenin büyüklüğünden Artembaksın oğlu, Keyhusrev'in emrini dinlemedi. Keyhusrev bu serkeş arkadaşını kamçı ile dövdü. Çocuk babasına, babası da hükümdara şikâyet etti:

(Devamı 15 inci sayfada)

Okuyucu Mektupları

Hammal ve yolcu Vapurun aynı Merdiveninden İnmemeli

Karadenizde, uzunca bir seyahat yapmış olan bir okuyucumuz, bize şunları anlattı:

«Karadenize işleyen bütün vapurlarda yolcunun girip çıkışında mutlaka bir intizama riayet edildiği söylenemez. Zira, yolcunun girip, çıkacağı merdivenden, sırtında koca koca yükler olan hamallar da çıkar girer.

Farzımuhal, bir çok yolcularla beraber vapura girmek için merdiven -

leri çıkıyorsunuz.. Tam orta yere gelince, yukarıda, yani vapurda, sırtında yüklerle bir hamal görürsünüz. Merdiven müsait değildir ki, kenara çekilip yol veresiniz...

Hemen ters yüz ederek, rihtına iner, ve hamalın inmesini beklersiniz.

Sonra, endişeyle merdivenlere yaklaşıp, çıkmağa başlarsınız..

Bu halin iki, üç defa tekrar etmesi mümkündür. Halbuki, bu halin önüne geçmek kabildir ve müşkül değildir.

Bu, ancak vapurların bir tarafında bulunan bütün merdivenleri indirmekle kabildir. Meselâ, Gülcemal vapurunun bir tarafında mevcut altı merdiven indirilecek ve bu merdivenlerden üçü girişe üçü de çıkışa ayrılacak olursa çok yerinde bir hareket olur.»

KADIN

Yünlü Kumaştan elbise

Siyah yünlü - den orijinal bir elbise. Yaka ve kollar açık mavi kadifeden - dir. Yaka, külot yakaları andıran bir eşarp şeklin - dedir. Arkası sivridir.

Kol kapakları şimdiye kadar roblarda görmeye alıştığımız bir şekilde çok geniş ve dümdüzdür. Bu kollar ve bu yaka roba de - ğişiklik ve şıklık vermektedir.

Göğüs, bel ve bütün beden tamamilen vücudaya yapışmıştır. Ve vücudun formünü almaktadır. Sentür konulmamıştır. Bu da güzel bir yenilik ve şıklıktır. Bu robun ve garnitürün renkleri değiştirilmek suretile bir çok bayanlara gidebilir. Çünkü omuzlar düz, bel dar ve göğüs sıkı olduğu için vücudu ince gösterir. Şık olduğu kadar giyilmesi de külfetli değildir.



Şık bir Süveter



Koyu mavi yünden örülmüştür. Yalnız omuzlar beyaz yündendir. Örgüsü çok kolaydır: Dört sıra bildiğimiz düz örgü. Beşinci sırada ajor koyacaksınız. Ajur koymak çok kolaydır. Bir tane arttırır, sonra iki ilmiği bir arada översiniz. Sıranın nihayetine kadar hep bir tane arttırıp sonra 2 taneyi bir arada örererek devam edersiniz. 6 ncı sırada yeniden düz örgüye başlar ve dört sıra düz örgüden sonra ajur koyarsınız.

Omuzlardaki beyaz parçalarda ajur yoktur. Düz örgü örülmüştür. Düğmeler beyaz yünden kroşa ile sık iğne örülerek yapılmıştır.

HER KADIN BİLMELİDİR

Süngerini muhafaza etmek

Banyolarınızda kullandığımız sünger uzun zaman hiç bozulmadan muhafaza edebilirsiniz.

Haftada bir defa ufak bir kaptaki süngerinize yarım limonun suyunu sıkınız. Süngerinizi bu suya batırıp yıkayınız. Bir daha bozulmaz...

Mürekkep lekeleri nasıl çıkarılır?

Lekenin kurumasını bekleyiniz ve derhal taze hardal sürünüz. Hardalın lekeden dışarıya taşmamasına dikkat ediniz. Yarım saat bu halde bırakınız. Sonra sıkıca fırçalayınız. Göreceksiniz ki hiç bir iz kalmıyacaktır.

Mevsimlik Bir tayyör

Redingot boyunda mevsimlik bir tayyör. Kızıl renkte dıradan - dir. Yaka, cepler, kol kapakları kahve rengi kadifeden yapılmıştır.

Etek düzdür. Yalnız önün sol tarafında bir pli var. Tayyör, sadedir. Ufak dik bir yaka boyunda ve göğsün yanında üç düğme ile kapanıyor. Göğsün iki tarafında, kalçalara ikişer cep konmuştur. Bu cepler kadifeden yapılmış ve tayyörün üzerine dikilmiştir. Kapakları tayyörün kumaşındandır. Yukarı ve aşağı cepleri şakul bir kup birbirine raptetmekte ve tayyöre bir değişiklik vermektedir. Sentür aynı kadifeden yapılmıştır. Kahve rengi yumuşak bir deriden veya süedden de olabilir. Kol kapakları yakanın ayndır. Düz ve dar. Kahve rengi kadife şapka ve dekolte ayakkabılarla güzel bir sokak kıyafeti olur.



Ekose kumaştan Tayyör

Bu sene en uzun ve en kısa, her türlü tayyör moda - dir. Resmini koyduğumuz model güzel bir tayyördür. Ceket maron ekose yünlüden - dir. Etek aynı rengin biraz daha koyusundan düz, yünlü bir kumaştan yapılmıştır. Biçimi düz, dardır.

Tayyörün omuzları geniştir. Yaka kahve rengi kastor derisindedir. Bu yakanın kenarını ikinci bir yaka gibi takip eden kup omuzları taşarak genişletiyor. Göğsün ortasından jile gibi aşağı doğru inerek kalçalarda cepleri yapıyor, arkaya dümdüz olarak geçiyor. Yani tayyörün kloş eteği, göğsün düğmelere yakın kısmı ve omuzlar tek bir parça olarak biçilmiştir.



Akşam tuvaleti

Şık bir akşam tuvaleti. Bilhassa kollar, yaka ve göğüs çok yeni ve güzeldir. Kollar köşeler yapacak şekilde kabarık ve bol. Dirseklerden çok yukarıda penslerle bir denbire darlaştırılmış. Göğüs müselle şeklin de iki parçadan yapılmıştır. İki uçları önde dik bir yaka gibi küçük müselleler teşkil etmiş. Arkası açıktır. Yakaya ve bele bukl yerine birer demet çiçek konulmuştur. Belin ortasından başlıyan dört kloş parça eteğe doğru genişliyor. Kalçalar vücudaya uygun, etekler fazla bol ve kloştur. Yaka ve kolların kabarık ve kalkık durması için bu rop taftadan yapılmalıdır.



Şık bir şapka

Genç bir yüze gidecek şık bir şapka ve kuvafor. Şapka siyah fötrdendir. Tepe arkadan öne doğru orijinal bir tarzda sivridir. Bu sivrilğin boyunca siyah bir tüy konulmuştur. Bilhassa tüyün konuluş tarzında büyük bir zarafet göze çarpar. Bu tarzda tüy konulması pek yenidir.

Saçlar yanlardan arkaya doğru taranarak kulakların üst kısmında ve ensede bukleler yapılmıştır. Çok genç bayanlarla, genç kızlar için mükemmel bir şapka ve saç tuvaletidir.



Fakir çocuklara sıcak yemek

Fatihte yardıma muhtaç 8000 çocuk daha var



Bir katlı küçük bir bina. Döşemedeki muşambaları parıl parıl.

Yeşil örtülü büyük bir masanın etrafında, bu güneşli sonbahar öğleden sonrasını, bu basık tavanlı iş odasına feda etmiş iyi yüzlü, iyi kalbli adamlar.

210.000 nüfuslu Fatih kazasının bakıma muhtaç mini minilerini düşünüyorlar, konuşuyorlar.

Bir senede 1700 den fazla yurd çoğunu sıcak yemeğe kavuşturan kurumun başkanı Bay Naci genç bir arkadaşına şöyle söylüyor:

— Rica ederim, bizden çocukların resimlerini istemesinler. Sade adlarını verirsiniz کافی.

Gözümün önüne şatafatlı muhtaç çocuklara yardım nümayişleri geldi. Gazetelerde bir sürü resim. Orhan Selimin geçen gün yazdığı gibi: Üstü teberrü edilmiş esvap vesaire ile dolu bir masa, masanın etrafında kelli fellibaylar, şişman bayanlar kurulmuş.

Masanın önünde de yere diz çökmüş bir kaç zayıf çelimsiz küçük. Resmin hey'eti mecmuası bar bar bağıyor:

— Hey bize bakın. Biz, yani şu sıra sıra iskemlelere oturan hamiyetli vatandaşlarımız şu masanın üzerinde gördüğünüz elbiseleri şu masanın daha önünde gördüğünüz muhtacı muavenet çocuklara hibe ediyoruz. Haberiniz olsun, duyduk duymadık, gördük, görmedik demeyin ha.

Bay Naci anlatıyor:

— İş, iyi bir tasnife tâbi tutmaktan başka çare yoktu. Aç çocukları doyurmadık, hemen birinci plâna aldık. Bunu tesbit ettikten sonra bütün gayretimizi teksif ettik. Kazamız dahilinde mevcut 60 mektebin talim hey'etile ele verdik. Maksat: çocuklarımıza peynir ekmeğe değil, sıcak yemek temin etmektir.

Bir taraftan muhite evvelâ emniyet telkin ettik. Sonra alâkayı çocuğa yardım meselesine çevirdik. Bunu başarmak için de tek bir usulümüz vardı: Muhitin gösterdiği emniyet ve alâkayı tamamen muhitimize sarfetmek.

Ve böyle yapar yapmaz işin bütün randmanı bir anda meydana çıktı. Muhitimizin hamiyetli insanları gözleri önündeki varlığı, bu varlığın gittikçe daha faydalı bir şekilde inkişafını görünce candan yardımlarını esirgemediler.

Biz bugün gösterdiğimiz varlıktan memnunuz. Fakat hiç bir zaman vazifemizi bitirmiş saymıyoruz. Bu işde gerek hükümetten ve gerek partiden büyük yardımlar gördük.

Muhitimiz de bize son derece müzahir oldu. 1934 de 2766 lirayı ancak bulan varidatımız 1936 haziranında 8600 liraya çıkarabilmemiz bu müzaheretin en cesaret verici delilidir.

Fakat biz bunu da کافی görmüyoruz. Bazı hamiyetli vatandaşların bir memleket ve vatan meselesi olan çocuğa verdiği ehemmiyet şayanı takdir olmakla beraber bu alâkayı bütün vatandaşlarımızdan bekliyoruz.

Düşünün bir kere 210.000 nüfus-

lu kazamızda nüfus başına aylık kuruş verilse senede 25.000 lira ve bu yirmi beş bin lira ile ne olur maz?

Evvelâ, 6 yataklı bir doğumhanesi ile 6 yataklı kimsesiz çocukları kaldırma yurdu yapmağı düşünün. Bir de merkez bürosu ile muayene ve depo yaptıracaktık.

Kazamızın altı nahiyesi var. yatağın senelik ihtiyacını temin için üzerlerine aldılar. Böyle bir seseyi inşa etmeğe yetecek paramız vardı. Fakat maalesef paramızla nasip bir arsa bulamadık. Her ne fa baş vurduksa önümüze engeldikildi.

Hele şurada bir harap camii olduk. Asarı atıkadır diye vermedik. Bay Naci bunu söylerken arkadaşlarından müteakit bir asker olan İhsan dayanamadı:

— O cami harabesi bir içlet şeydir. Senelerce ben bizzat arkadaş dolaşım. Gözünüzle görmeden bile suretle kavrayamazsınız. Size derim. Benimle beraber bu anti miye kadar gidelim dedi.

Fatih kazası Çocuk Esirgeme Kurumu âzalarından resimlerini istedi den ayrıldım. Onların hamiyetini yişi yapmak için resim basanları yirmak daha doğru olurdu.

Bay İhsanla beraber antika görmeğe gidiyoruz. Senede 1700 kir çocuğa sıcak yemek temin edebu işi yaparken çocukların izzetini korumak için bu yemeği ve nin parasile yiyorlarmış hissini ve düşüncesile karneler bastıran adhiç de palavracı değiller. O kad muhitimizde yaptığımız iş daha fidir, yardıma muhtaç 8000 çocuk muz var bile demiyorlar.

Bütün gayretlerini bu 8000 çuğ doyurmağa hasretmişler. Bunu şaracaklarına emin sade tevazuuşiyorlar.

Antika cami göründü. Şu kenardaki tel örgüyü Basan kendi parasile çevirmiş. Şu leri içeri kimse girmesin diye geördürmüş. Fakat semtin haşaratı dinlememiş. Hemen başka bir bulmuşlar. Buraya gece sabaha kötü kadınlar, yersiz yurdsuz se ler gelirlermiş. Bir zamanlar da bika cami gizli mezbaha olmuş, da bağırta bağırta manda öküz lermiş.

Camiin bir tek şerefe korkulu yıkık yüksek minaresi var. Bu renin kapısı da açık.

Bay İhsan: — İşte bakın diyor, bu minicocuklar çıkıyor. Birisi düşüp den ne yıkacaklar ne de kapısı payacaklar.

Antika camiin her tarafından his kokular yükseliyor. Antika bir umumî helâ halini almış.

Ve bu göz bebeği gibi sak 210.000 nüfuslu bir kazanın (gum evi) yapılmasına müsaade meyen antika camiin şimdi de aynı antika meraklıları tarafından ları sökülüyor, başka camileri ta için taşınıyor. K.

Ziaat bahisleri:

Köylünün belini büken belli başlı derdler

Mahtut çeşitleri her yıl bağrında besleyen topraklar kıymetlerini kaybederek verimsiz bir hal alırlar

Köylüyü kalkındırma yolundaki düşüncelerin bir bir meydana dö- küldüğü şu sırada ben de eski bir yaraya dokunmaktan kendimi alamadım. Yıllardanberi şifası aranan bu yara, köylünün belini büken belli başlı derterdendir.

Köy gelinine yeni bir hız, köylüye yeni bir yaşama şekli hazırlamaya çalışırken önce bu derdi yok etmek zorundayız:

★

İşin içinde olanlar iyi bilirler ki; köylünün üç buçuk dönümlük tarla- u, köyün belli bir yerinde ve tek bir parça halinde değildir. Bu irili ufaklı tarlacıklar bazan başkalarının tarlaları yanında bulunduğu gibi, bazan da düsbütün yalnız ve ayrıdır. Köylü, bunları ayrı ayrı işlerken daima kö- rün oylki emniyet durumunu göz ö- ründe tutar. Eğer filân taraf komşu köylüler hep (hububat) ekmişlerse o la hububat ekmek mecburiyetindedir. Bilir ki; başka bir şey ekse onu lâzım gelen bir mevsimde korumak kendi i- darında değildir. Orayı ya komşuları gibi ekecek, yahud boş bırakacaktır. Bir tarlayı işletmek hususundaki köy lüşüncesi, onu sürüp ekmekten ziya- le anbara sokuncaya kadar olan koru- mak endişesinden ayrılmaz.

Tarlasını şunun bunun zararından teya rastgele hayvanın çiğnemesinden koruyamayan köylü, gitgide onu ta- nınamen boş bırakmakla kalmaz. Bu torku onu daima (muhafazası kolay) aylar yetiştirmeye sevkeder ki günün içinde köyün gelir çeşidini buğdayla rpaya dayanmış görürsünüz. Ve böy- e mahtut çeşitleri her yıl bağrında esliyen topraklar artık kuvvetlerini aybederek verimsiz bir hal alırlar. Ö- e tarafta ekemediğinden, beri tarafta ektiğinden bir şey kazanamaz o- ar.

★

Koruma noksanlığının doğurduğu kötü netice yalnız tarla ziraatine aünhasır değildir. Bu yüzden binler- e zeytin ağacının keçilere bırakıldı- nı ben pek yakından bilirim. Türlü ararlardan usanarak bağıni bakımsız urakan, bostanını bozan köylüler pek oktur. Sorarsanız:

— El için ne diye can telef edeyim lerler.

Çocuklarının yumurta ile üzüm de- işmek üzere bir satıcı gözledikleri bir köyde müasir olan topraklarına bağ yaptırma için dünyanın nefesini tü- lettigini hatırlarım. Bana gösterdik- eri bütün engel (koruma işi) nden ibaretti.

— Yapalım ama.. sonra bu yerleri asil koruyalım? diyorlardı. Türlü teş- rikler ve tedbirlerle nihayet o yerlere jimdi üzümünü bile yedikleri bağlar yaptırma muvaffak olduk ama.. ko- ruma işindeki sızıltılar da duyulmaya başladı. Köylü, elbette ki her çeşid ziraatini bizzat bekleyemez. Onu beklet- miye de gücü yetmeyince (umumî bir âsâyiş ve emniyet) in hasretini çe- ker.

★

Görülüyor ki köyde araziye işlet- mek, istihsalı arttırmak, bir gayret işi değil, belli başlı bir zor işidir. Köye çe- şidli nebatlar girmesi, köyün şartlarına uygun sıralı bir ziraat usulünün kurul- ması fennin isteklerindedir. Bunlar düzenlenmezse, köylü gülmez..

Daha geçen günkü bir yazımda to- humlarını ilâçladığımızı söylediğim köyde bir çok tarlalar görmüş ve on- lara sormuştum:

— Bu yerleri niçin boş bırakıyorsunuz? Neye ekmiyorsunuz?

— Ektiğimizi alamayız ki, dediler.

Ekilene korumak lâzım.. Allahın bayı- rında hayvan çiğner, öteki beriki sıkı- ntılık eder, göremezsin. Koca köyün biricik korucusu hangi birine koş- sun?

Filhakika koca köyün bir tek ko- rucusu vardır. Ve bu korucu sade ziraat bekçiliğini değil, aynı zamanda zabıta vekilliğini yapar.. köyde sayısız işleri vardır. Ve böyle olunca da kö- yün bir çok yerleri işte böyle boş kal- mıya mahkûm olur.

Köy kanunu gerçi bu işe bir şekil öğütlemiştir. Fakat bunun tatbikatı köylüyü tatmin etmiyor. Ceza kanu- nu ağaç kesenleri cezalandırmak için bir çok merasim koymuştur. O derece ki köylünün çok defa malındaki ziya- na katlanarak bu işi tâkib etmekten vazgeçtiğini görürsünüz. Hülâsa, köy- de ziraat âsâyiş bir ana meseledir. Ve bugünkü vaziyeti, dünkünden daha başka ve pek sert bir eşkle bağlamak zarureti vardır.

★

Yaranın bu bir tarafı.. öteki tarafı da böyle acıklıdır : Gene içinde olan- lar bilirler ki köylünün en büyük işi tabiata göğüs veren iştir. Ektiğini yalnız yukarıda saydığımız sebeplerden değil bir de tabiat unsurlarından ko- rumak mecburiyetindedir. Bazan mev- simsiz bir yağmur 365 günlük emeği- ni bir saat içinde alır, götürür. Bazan bir geceki don bütün mahsulünü ya- kar, bazan iki dakika süren bir dolu, köylünün ellerini böğründe bırakır.. bazan karşılanamaz hastalıklar, bazan suların istilâsı, bazan inadçı bir kurak- lık zavallının ocağına incir diker. Hü- lâsa sayısız âfetler onu her zaman teh- did etmektedir. Ve yazık ki bugün için onlara karşı elinde hiç bir silâhı, hiç bir istinatgâhı yoktur.

★

Kazancını kaybeden köylü, ona gü- venerek ettiği borcunu ödeyemez. Ço- luğu çocuğu nafakasız kaldığı için ye- niden borca girer. Gelecek senenin işi- ni de şimdiden yapmak lâzımdır. O- nun için de sıkıntıya girer. Üç kuruşa alacağı tohumluğu, veresiye olunca beş kuruşa alır. Bütün bunların arasın- da devlet borcu da kendisini sıkıştı- rınca, köylü ne yapacağını şaşırır.

★

İleri memleketlerde her felâketi si- gorta ettikleri gibi, ziraat felâketleri de sigorta ederler. Orada toprağa bel bağ- liyan köylü her zaman huzur içinde- dir. Bütün ümidleri kaybolrsa gene si- gortadan alacağı ile hiç olmazsa nafa- kasını doğrultur. Bizde yukarıki nok- sanlığa bir de sigorta eksikliği ilâve ederseniz köylünün belini doğrutu- maması sebeplerini biraz kavramaya başlarsınız. Demek oluyor ki ziraat âsâ- yişle birlikte köylümüzün bir de ziraat sigortaya ihtiyacı vardır. Ve bugün bu bir mesele halindedir.

★

Köylüyü milletin efendisi yapan cumhuriyet, elbet bu yaralara da bir şifa verecektir. Buna güvenimiz, ina- nımız hiç sarsılmamıştır.

ÇİFTÇİ

Bir idam kararı

Aydın (Hususi) — Geçen yıl bu- rada müthiş bir yol kesme vak'ası ol- muş, Ortaklarla Aziziye arasında iş- leyen bir otobüsü soymak kastile du- rdurmak için silâh atarak bir gencin ö- lümüne sebep olunmuştu. Bu vak'ayı yapan iki kardeşin mahkemesi Aydın ağır caza mahkemesinde neticelenmiş- tir. Bunlardan Mustafanın suçu sabit olmadığından beraatine, kardeşi Ka- ra Mehmedin ise ölüm cezasına çarp- tırılmasına karar verilmiştir.

DÜNYA HAFTALIK HADİSELERİ



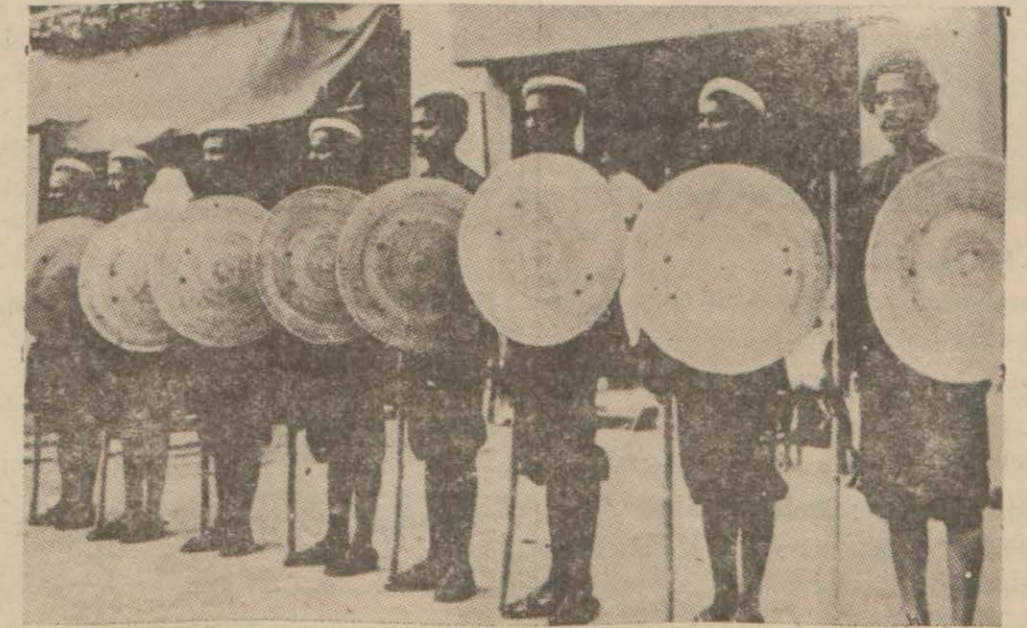
İtalyanlar havacılığa fevkalâde ehemmiyet vermektedirler. Romı civa- rında Litorio hava üssünde 1936 hava nümayışleri esnasında alınmış olan bu resim İtalyanların bombardıman tayyarelerinin bir kısmını göster- mektedir.



Londrada bir bira müsabakasın- da hakemler biraların tadına bakı- yorlar.



Habeş sarayından İngiliz ilk mek- tebine düşen Habeş imparatorunun 13 yaşındaki oğlu.



Hindliler polislerini kalkanlarla te- chiz etmişlerdir, bunları taş ve bıçak hücumlarından kendilerini korumak için kullanmaktadır. Resimde Bom- bay polislerinden bir manga ellerinde kalkan olduğu halde görülmektedir.



İngiliz buz patentik yıldızı olan Mis Sliya on altı yaşında olduğu halde, Pariste büyük muvaffakiyet- ler göstermiştir.



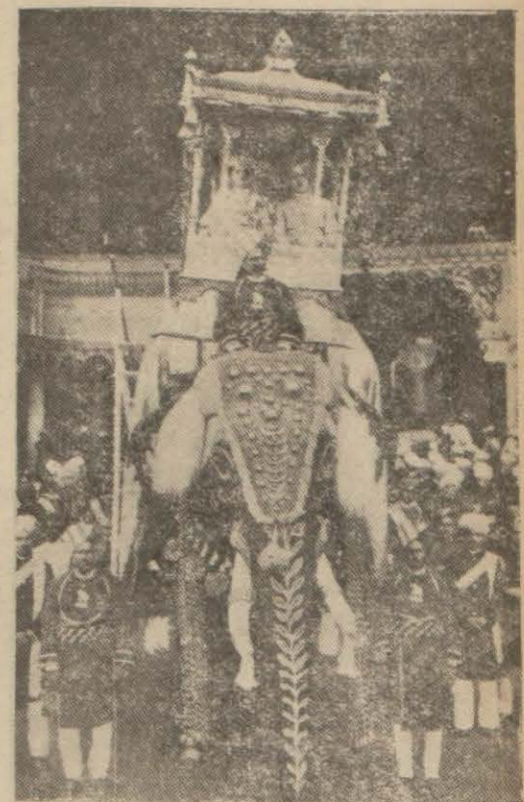
Efganistan son zamanlarda ordu- sunu tensik etmektedir. Bu resim Efgan askerlerini eşki kıyafetlerle göstermektedir.



Irakta yapılan son askeri darbe hükümet esnasında İngilizlere ta- raftar olmakla tanınmış olan harbi- ye nazırı Cafer Paşa öldürülmüştü. Resim Cafer Paşanın eski ve yaralı bir resmini göstermektedir.



Mareşal Grazyani Adisababada Fransız sefirinin karısına Al Valari nişanını veriyor.



Hindistanda Bannimantap yolu üzerinde her sene tekrar edilen an'anevi merasim bu sene de yapılmıştır.



Dünkü lik maçları

Galatasaray bir çok fırsatlar kaçırdı, Süleymaniyeye 2 - 1 galip gelebildi

Fenerbahçe Beykoz 5 - 0, Güneş Vefayı 3 - 1, Eyüp İstanbulspor 5 - 1, Beşiktaş Anadolu 3 - 1, Topkapı Hilâl 4 - 1 yendi

Dün de şehrin üç muhtelif stadında lik maçlarına hararetle devam edildi. Haftanın en heyecanlı ve sürprizli maçı Galatasaray ile Süleymaniye arasında oldu.

Oyunun pek az kısmı müstesna, hemen Galatasaray hâkim oynadı. Bülend bazan yerinde,

ve çok defa lüzumsuz olarak çektiği şutlar ile Eşfak'ın kendini kaybedecek kadar sinirli oyunu bu maçı hiç beklenmeyen bir netice ile bitirmiş oldu.

Büyük kuvvet ve kabiliyetlerine rağmen çok genç ve genç oldukları kadar da tecrübesiz olan Galatasaray hücum hattı biri Eşfak'ın ve biri de Selimin şutları ile iki gol kazanmış, Süleymaniye yaptığı güzel oyunda bir sayı yapmağa muvaffak olarak en çetin oyunlarının birinde 2-1 mağlûb olmuştur.

Zaman zaman merkezden hücum fırsatı bulan Süleymaniyeliler galibiyet sayısını yapabilecek vaziyete geldikleri gibi Galatasaray da maç sonuna kadar dört beş gol kaçırmak suretile son dakikaya kadar ortalığı heyecandan heyecana düşürmüştür.

Galatasaray takımı: Avni, Suavi, Reşad, Salim, Hayrullah, Fazıl, Necdet, Eşfak, Gündüz, Bülend, Danyal.

Süleymaniye: Nuri, Ruhî, Hayri, İb-



Dün İstanbulsporun yenen Eyüp oyuncularını

Maçı : Sadi Karsan idare etti.

Aşağı yukarı müsavi bir netice vermesi beklenen bu oyun hiç de beklenmeyen bir şekilde İstanbulsporun ezilmesiyle nihayetlendi. Takımın yerini daha olgun bir şekilde sokmamış olan İstanbulspor oyunun ilk sayısını yaptı.

Bu sayıdan sonra gittikçe bozulan bir oyun İstanbulsporun müşkül vaziyete, Eyüp takımını da bundan istifade ettirerek canlı oynamağa sevketti.

Eyübün üstüste attığı gollerden kur-

güzel oyununa mukabil, Beykoz da şâyânî hayret bir gayret göstermiş ve o nisbette iyi bir oyun oynamıştır.

Fenerbahçe : Hüsameddin, Fazıl, Lebîb, Cevad, Angelidis, Reşad, Naci, Şaban, Ali Rıza, Esad, Fikret.

Şeref stadında yapılan bu müsabaka haftanın heyecanlı oyunlarından biri idi.

Beşiktaş takımı ilk devrenin başlangıcında ilk golü Şeref'in şutları yaptı. Bu sayıdan sonra Beşiktaş daha canlı oynamağa başladı.

Hücum hattında daha çok top oynayan Beşiktaşlılar on yedinci dakikada ikinci golü gene Şeref'in şutları yaptı.

Devrenin sonlarına doğru Liva Anadolu'nun golünü firikik ile yaptı. Müteâkiben Eşref takımına bir gol daha kazandırdı.

İkinci devre hemen hemen müsavi bir oyunla geçiyordu. Devrenin sonlarına doğru Anadolu takımı şâyânî hayret bir mukavemetle ağır basmağa başladı. Devre bitinceye kadar Anadolu hâkim oynadı, fakat bir sayı çıkaramadı.

Beşiktaş: Selim, Hüsnü, Nuri, Feyzi, Hakkı, Faruk, Cemal, Sulhi, Refet, Şeref, Eşref.

Maçı : Beykozdan Şazi idare etti. Bu müsabaka müsavi kuvvette olan iki takımın mücadelesi halinde yapılan bir oyun oldu.

İki taraf üstüste hücumlar yaptı. Oyuna on kişi ile başlayan Hilâl takımı fazla mükavemet gösteremedi.

İlk devre 3-0 bitti. İkinci devrede Topkapı 1, Hilâl de bir gol yaptı. Oyun bu suretle bitti.

Maçı: İstanbulspordan Nuri idare etti.

Hemen hemen her yakaladığı fırsatlarda gol çıkaran Fenerbahçe'nin

Haftanın en güzel oyunlarından biri olan bu maç Fenerbahçe'nin yüksek bir galibiyete bitmiş, ilk devrede 4, ikinci devrede de bir gol atmak suretile 5-0 galibiyetle bitmiştir.

Hemen hemen her yakaladığı fırsatlarda gol çıkaran Fenerbahçe'nin

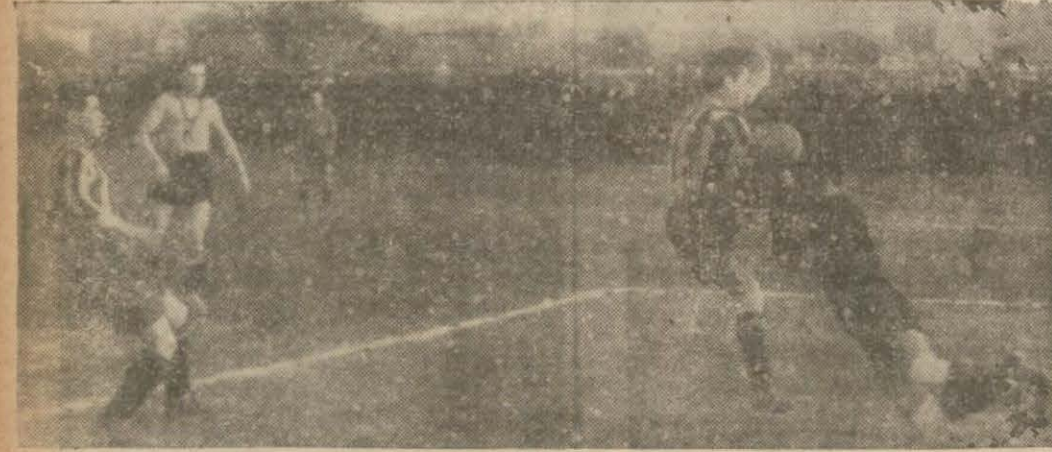
Her sayıdan sonra gayret sarfeden fakat nedense netice almakta muvaffak olamayan Vefa bir hücumu esnasında bir penaltıdan bir gol yaptı.

Oyun bu vaziyetten sonra bir parça Güneş'in lehine döndü. Vefa takımı beraberlik için yaptığı hücumlardan birinde sayı beklerken bir gol daha yedi.

Oyun bu şekli aldıktan sonra hiç seyrini değiştirmeden bitti.

Vefa: Muvahhit, Saim, Vahit, Namık, Hüseyin, Abdüş, Hasan, Lâtif, Gazi, Muhteşem, Ali.

Güneş : Safa, Reşad, Faruk, Dâniş, İsmail, Salâhaddin, Nesdet, Kemal, İbrahim, Rabii.



Fenerbahçe - Beykoz maçından bir enstantane

rahim, Bülend, İbrahim, Şeref, Dâniş, Ali, Hamdi, Süreyya.

Maçı: Halid Galib idare etti. Müsavi kuvvette olan iki takımın maçı tahmin edildiği kadar heyecanlıydı.

Daha ziyade Vefa takımının ortalığı korku veren hücumlarına rağmen Kemal Güneş'in ilk sayısını güzel bir şutla yaptı. Her ayağın top alışı başlı başına bir tehlike olan Gazi en güzel sayı fırsatlarını kaçırmakla beraberlikten uzaklaşıyordu.

Muhteşem'in uzaktan şutları, Gazinin biraz da fazla olan topu sürüşleri ilk devrenin sonuna kadar beraberlik imkânı vermeden geçti gitti.

İkinci devre içinde gene hâkim oynayan Vefa boş bıraktığı kaleye bir gol daha yedi.

Her sayıdan sonra gayret sarfeden fakat nedense netice almakta muvaffak olamayan Vefa bir hücumu esnasında bir penaltıdan bir gol yaptı.

Oyun bu vaziyetten sonra bir parça Güneş'in lehine döndü. Vefa takımı beraberlik için yaptığı hücumlardan birinde sayı beklerken bir gol daha yedi.

Oyun bu şekli aldıktan sonra hiç seyrini değiştirmeden bitti.

Vefa: Muvahhit, Saim, Vahit, Namık, Hüseyin, Abdüş, Hasan, Lâtif, Gazi, Muhteşem, Ali.

Güneş : Safa, Reşad, Faruk, Dâniş, İsmail, Salâhaddin, Nesdet, Kemal, İbrahim, Rabii.

Güneş : Safa, Reşad, Faruk, Dâniş, İsmail, Salâhaddin, Nesdet, Kemal, İbrahim, Rabii.

Güneş : Safa, Reşad, Faruk, Dâniş, İsmail, Salâhaddin, Nesdet, Kemal, İbrahim, Rabii.

Güneş : Safa, Reşad, Faruk, Dâniş, İsmail, Salâhaddin, Nesdet, Kemal, İbrahim, Rabii.

Kürtler ve Çerkesler de seçime girmediler

(Baştarafı 1 inci sayfada)

köylerin muhtarları da hapis cezasile tazyik edilmektedir.

Şimdi aldığımız malûmata göre Karamürsel oğlu Abdullah da tevkif edilmiştir.

Seçim bugün bitirilecekmiş

Şam 15 (Hususî muhabirimizden) — Seçimin 48 saat zarfında bitirilmesine yani yarın arkasının alınmasına çalışılmaktadır.

Türkçe gazete kapatıldı

İskenderun, 15 (Hususî muhabirimizden) — Mahallî idare (Yeni gün) gazetesini kapattı.

Askeri kuvvetler gönderildi

Antakya, 15 (Hususî muhabirimizden) — Halk seçime iştirak etmemek kararında ısrar etmekte bütün tazyiklere göğüs germekte, tevkif edilmeğe dahi ehemmiyet vermemektedir.

Mahallî idare telâş içindedir. Halepten telefonla asker istemiştir ve iki bölük jandarma gönderilmiştir. Halk müteessirdir. Kanlı hâdiselerden korkuluyor.

Kırıkhan 15 (Hususî muhabirimizden) — Burada bulunan askeri kuvvet telefonla yapılan müracaat üzerine İskenderun ve Antakya'ya gönderilmiştir.

Vatanperverler hudut harici

İskenderun 15 (Hususî muhabirimizden) — Tevkifat akşama kadar sürmüştür.

Tutulanlar arasında vatanperverlerimizden Azmi, Veli Münür, Kadri, Haydar Kılıç gibi simalar vardır. Doktor Abdurrahman da hudut haricine çıkarılmıştır.

Notanın sureti geldi

Ankara 15 (Hususî muhabirimizden) — Fransa hükümeti tarafından gönderilmiş ve postaya verilmiş olan notanın metni henüz gelmedi. Fakat bugün telgrafın bir sureti gelmiştir. Tetkik edilmektedir.

Belediyelerin Türk azaları istifa etti

Kilis, 15 (A.A.) — Suriye intihabı başlar başlamaz Antakya ve İskenderun'daki dükkânlar tamamen ka-

Tazyika Rağmen...

(Baştarafı 1 inci sayfada)

ran Çerkesler de seçime seyirci vaziyette kalmışlardır. Bunu gören mahallî idare köylere kamyonlarla asker sevk etmiş fakat bu tedbirde hiç bir tesir icra etmemiştir.

Bir tek vücut gibi

İskenderun 15 (Hususî muhabirimizden) — Mahallî idare halkın seçime iştirak etmemesi üzerine son dakikada halk arasında tevkifat icrasına başlamıştır. Seçime girmeyenlerin nisbeti yüzde 90'dır.

İrkdaşlarımız bir tek vücut gibi hareket etmektedirler. Bir kısım Ermeniler, Rumlar ve çokluk olarak Aleviler de kendileriyle beraberdirler.

Kürtler de tazyik ediliyor

Berut 15 (Hususî muhabirimizden) — Sancaktaki mahallî idare bütün Kürt köylerine jandarma kuvvetleri göndererek seçime iştirak etmeleri için tazyiklerde bulunmuş fakat hiç bir netice alamamıştır.

Antakya 15 (Hususî muhabirimizden) — İskenderun ile buraya Halepten tekrar jandarma kuvvetleri gönderildi.

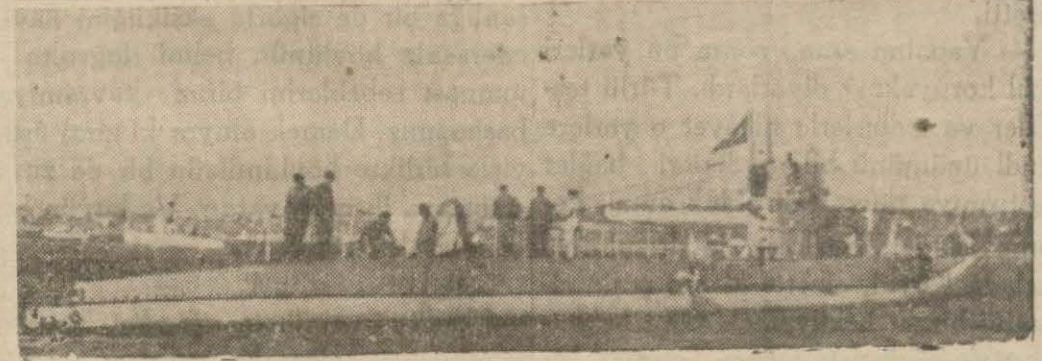
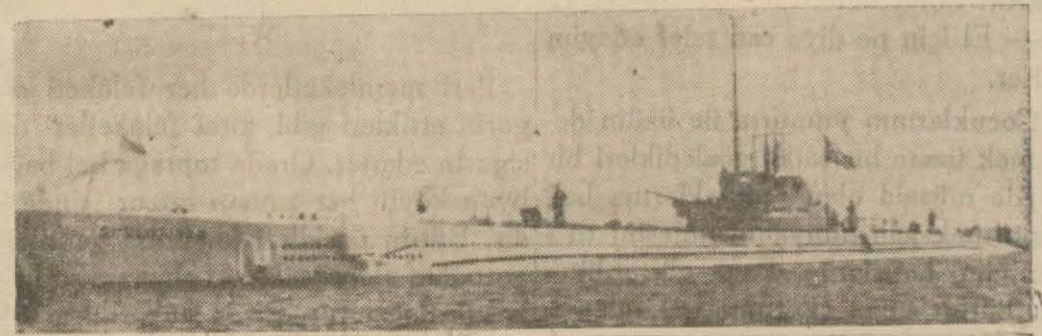
panmıştır. Halk evlerinden dışarı çıkmıyor.

İntihabata iştirak etmemeye azmetmiş olan Antakya, İskenderun, Kırıkhan ve Reyhaniye belediyelerinin tek mil Türk azaları Suriye meclisine mebus göndermeyeceklerini ısrarla ifade ettiklerinden dolayı mahallî idare tarafından tazyik altına alınmışlar ve bunun üzerine hepsi vazifelerinden istifa etmişlerdir.

Halkın intihabata iştirak etmemek hususundaki azmi ve mütehit cephesi karşısında âşâyîşi muhafaza bahanesiyle Sancağa fazla miktarda polis ve jandarma sevk edilmiştir. Bu kuvvetler köyleri dolaşmakta ve kasabalarda devriyeler gezerek halkı tethiş etmektedir.

Türklerin intihabata iştiraklerini tehditle temin için Sancak Türkleri arasında borç meselesi ileri sürülmüş ve bu bahane ile bir çok Türkler tevkif edilmiştir.

Filonun ilk kafilesi bugün gidiyor



Denizaltı gemilerimiz den diğer ikisi

(Baş tarafı 1 inci sayfada)

Ana gemisidir. Donanmamız İstanbul halkı tarafından samimî merasimle uğurlanacaktır. Bu uğurlama merasimine Şirketi Hayriyenin 71 numaralı vapur ile Akayın Kalamış vapuru tahsis edilmiştir.

Bu vapurlara halk gidip gelme 20 kuruşa binebilecektir. Vapurlarda birer bando bulunmaktadır. Kalamış ve 71 numaralı vapurlar donanmayı Marmara açıklarına kadar takip edecektir.

İlk kafiye yola çıktıktan sonra Yavuzla Zafer, Tınaztepe, Adatepe ve Kocatepe harp gemilerimiz sabah saat

6 da Akdenize doğru hareket edecektir.

İki gün arka arkaya limanımızdan ayrılacak olan gemilerimiz yolda birleşecektir. Donanmamız perşembe günü sabahleyin saat dokuzda Malta limanında bulunacaktır. Maltada altı gün kalınacak, salı günü buradan Yunanistana hareket edilecektir. Donanmamız Yunanistanın Faler limanında demirleyecektir.

Burada beş altı gün kalınacak ve sonra doğruca İzmir'e gidilecektir. Bu seyahat 40 gün kadar sürecektir.



İstanbul Spor - Eyüp maçından heyecanlı bir sahne



Karagöz edebiyatçı

Karagöz, eski şiirleri yenileştiriyor, tarihî roman yazmak için ne lâzımdır?

Bir perdelik muhavere



Mendiller yapmak için sana..

Bunu anlatsana..

Hacivat — Bunun da eski edebiyatçısını biliyor musun?

Karagöz — Biliyorum ya, hiç bilmez olur muyum, istersen okuyayım?

Hacivat — Oku bakayım:

Karagöz — (Okur).

Bu güllük taktir olunmuş nazin işlenmiş ucu..

«Biri olmuş huy, birisi destimâl olmuş sana.»

Hacivat — Yamanmışın be Karagöz.

Karagöz — Yaman ben değilim onlar.

Hacivat — Onlar da kim?

Karagöz — Tüttüristler.

Hacivat — Hay dili düzelesice ayol onlara Tüttürist demezler, Fütürist derler.

Karagöz — Ne ziyarı var. Ha fütürist, ha tüttürist, dumanı doğru tütsün yetişir.

Hacivat — Karagöz sana şimdi bir şiirden bir iki mısra okusam, onun da fütürizmesini yapabilir misin?

Karagöz — Hay hay söyle bakayım sen:

Hacivat —

«Lâkin sana lâyık bu derin sütreli muzlim..»

«Lâyık bu tesettür sana ey mazalim..»

Karagöz — Şimdi aynı mısraları bir de ben söylüyeyim.

«Dangalak,

Hacivat — Bana mı söylüyorsun?

Karagöz — Yok canım. Senin söylediğim mısraları Fütüristçe çeviriyorum:

Dangalak,

Buraya bak,

Sana,

Sırtına, banısa,

Lâzım böyle bir setre..

Derin sizin kuyudan tam yirmi

kere..

Sana hey dangalak,

Mezalim sahnenin kulisinde kalakalak..

Hacivat — Mükemmel şey Karagöz.

Başka bir şey söyleyim bakayım..

Karagöz — Söyle bakayım:

Hacivat —

«İşki derdile hoşem el çek ilâcından tabip..»

«Kılma derman kim helâkim zehri dermanındadır..»

Bu Fuzuliden iki mısradır.

Karagöz — Böyle mısralar fuzulî Hacivatım, bak ben sana aynı mısraları çevireyim de gör

Çek elini,

Kırmıyayım belini,

Hoşum ben,

Sarhoşum ben,

Aşk derdile,

Yapma bana hilâ

Çek elini.

İlacından

Acumadan,

Öldürecek misin beni hey,

Şey,

Tabip doktor,

Tramvaydaki kondöktör.

Derman istemem;

Ferman istemem;

Ut istemem, keman istemem.

Zehir zembeleği,

Ceketi, pantolonu, yelegi.

Bunun kendi dermanıdır.

Eminönündeki Vakıf handır..

Hacivat — Aferin Karagöz yeni nazımda ustasın.. Nesirde de böyle usta mısın?

Karagöz — Dur bakalım, o da belli olur. Sana güzel bir nesir parçası okuyayım istersen:

Hacivat — Dinliyorum oku!

Karagöz — 365 gün süren yıllar, kahpe yârlardan daha vefasız.. Kömürlüğe girmiş baht, bir kasırga gibi: Vum diye toz katıyor dumana o.. Başım bir tayyare pervanesi gibi dönüyor.

Baş bu.

Bu baş dönüyor.

Dönüyor bu baş,

Baş bu dönüyor.

Hacivat — Bu nasıl nesir Karagöz?

Karagöz — Eksir gibi mükemmel bir nesir.

Hani Yakup Kadri'nin «Erenlerin bağından» isimli kitabı yok mu o kitapta?

«Yıllar yarlardan, yarlar yıllardan vefasız kara baht bir kasırga gibi, bu ne başdöndürücü iş..»

Diye bir parça var. O parçayı yeni nesirle söyledim.

Hacivat — Karagöz, sen tarihî tefrika yazmak istesen yazabilir misin?

Karagöz — Oğlumun sayesinde öyle güzel yazarım ki okuyanın parmağı ağzında kalır.

Hacivat — Oğlunun sayesinde mi?

Karagöz — Tabii ya, oğlum ilk mektebin üçüncü sınıfında tarih okuyor, kitabını arada sırada ben de karıştırıyorum.

Hacivat — Oğlunun kitabı tarihî roman yazmak için kâfi geliyor mu?

Karagöz — Çok bile. Oradan bir isim öğrendim mi kâfi, meselâ «ikinci Osman» diye bir padişah adı var. Bu yetişir. Bir macera yazarım, maceranın kahramanı ikinci Osman olur. İşte nefis bir tarihî roman.

Hacivat — Bu da anlaşıldı,

«Yıttık perdeyi eyledik viran..»

«Varayım sahibine haber vereyim..»

Karagöz —

Yıkıldı perde,

Nerede?

Diye sorma ha..

Aha,

Viranede..

Gene de,

Varayım bre,

Vereyim bre,

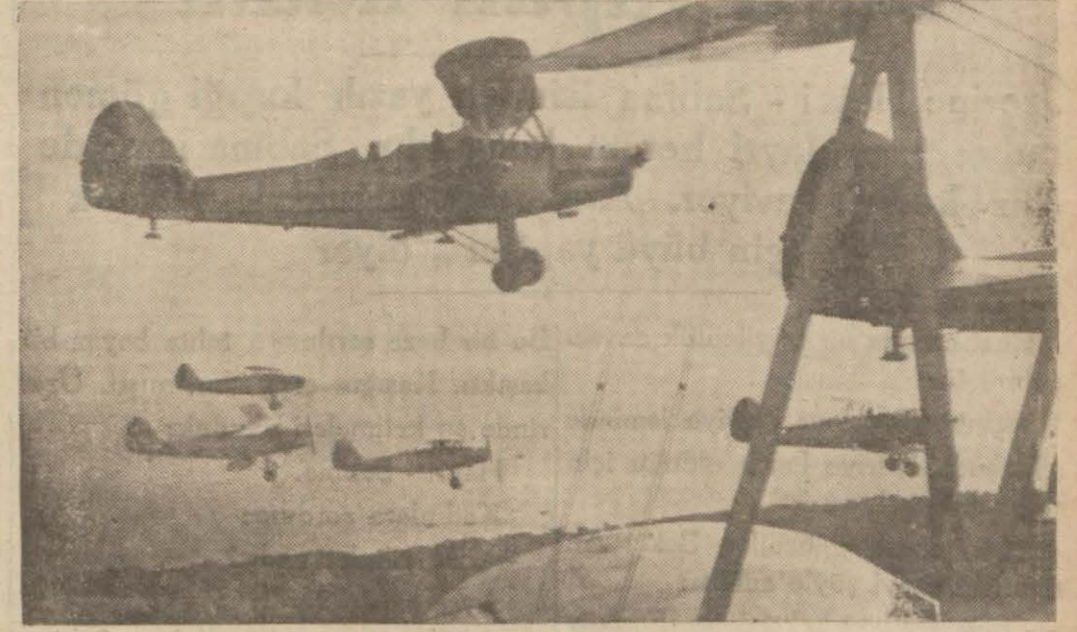
Sahibi olana haber,

Birer birer birer birer...

Birer birer birer birer...

Yeni tayyarelerimiz dün İstanbul üzerinde uçtular

Yeşilköyde merasimle isim konan tayyarelerimiz halkın coşkunu alkışları arasında havalandılar



Güzel bir uçuş

Dün Yeşilköy hava meydanında İstanbul halkının Türk Hava Kurumuna yapmış olduğu teberrürlere alınmış olan 9 tayyarenin ad konma töreni yapılmıştır. Törene binlerce halk iştirak etmiştir. Şehir Meclisi âzaları, Türk Hava Kurumu Başkanı ve üyeleri, matbuat erkânı, ordu mensubini ve esnaf kurumları mümessilleri törene davetli bulunuyorlardı. Esnaf kurumları mümessilleri hususî bir trenle Yeşilköye geldiler. Tren Cumhuriyet Halk Partisinin bayrakları ile süslenmişti. Davetlilerin bir kısmı törene otomobillerle ve otobüslerle gelmiştir.

Tayyare meydanında yeni alınan 9 tayyare bir hattı müstakim istikametinde dizilmişlerdi. Merasime tam saat 14 de istiklâl marş ile başlandı. Bunu müteakıp Türk Hava Kurumu Başkanı İsmail Hakkı kürsüye çıkarak güzel bir söylev verdi. İsmail Hakkı çok alkışlanan nutkunda halkın Türk Hava Kurumuna karşı olan yardımlarından ehemmiyetle bahsetti.

Bundan sonra kürsüye Şehir Meclisi âzasından Cemaleddin Fazıl çıktı. Ve şehir namına bir söylev verdi. Cemaleddin Fazıl Atatürk'ün en son nutkunda hava kuvvetleri hakkında söylemiş olduğu sözleri naklederek kuvvetli bir hava ordusuna malik olmamız için asil İstanbul halkının bu işde büyük himmet sarfettiğini ve edeceğine işaret ederek Ulu Öndere şükran ve minnet duygularını söyledi.

Bundan sonra Yeşilköy tayyare taburu namına Yüzbaşı Kemal kürsüye çıktı. Ve çok alkışlanan, kısa ve ateşli bir söylev verdi:

«Bugün buraya sayın İstanbulluların himmetile saf saf dizilen bu uçakların ad konma törenini kutlulamağa geldik. İstanbul bugüne kadar bir tayyare değil, bir filo değil, kuvvetli bir hava birliği teşkiline muvaffak olmuştur. Bu, İstanbul için, İstanbulun tarihi için, İstanbullular için çok büyük bir zaferdir. İstanbullular bununla ne kadar gurur duysalar haklarıdır.»

Bundan sonra tayyarelerin kordelaları kesildi. Bu esnada bando Cumhuriyet marşını ve diğer marşları çalıyor. Yeni tayyarelerle ilk uçuşu yapacak olan zabıt ve pilotlara hediye olarak birer Türk seccadesi verilmiştir. 9 tayyarenin isimleri sırasıyla şunlardır:

İstanbul balıkçıları, Beyoğlu, Fatih, Eminönü, İstanbul kasapları, İstanbul esnafı, Haliç Eyüp, İstanbul. Halk tayyareleri gezdikten sonra uçuş elbiselerini giymiş olan rakipler tayyarelere bindiler. Bunlar: Yüzbaşı İhsan, Yüzbaşı Hakkı, Yüzbaşı Şeref, Yüzbaşı İhsan, Pilot Hayri, Pilot Kâşif, Pilot Ömer, Teğmen Nejad, Teğmen Ali Tekin idi.

9 tayyare 3 çerlik 3 filo teşkil etmişti. Filolar Yüzbaşı Şeref ve iki İhsan'ın kumandasında idi. Uçuş için bütün hazırlıklar bittikten sonra tayyare-

lerin pervaneleri harekete başladı. Bunları müteakıp uçaklar yerde ve rüzgâr istikametinde 50 metre kadar gittikten sonra havalandılar. Halk uçakları şidetle alkışlıyordu. Meydanın diğer bir köşesinden yeni tayyarelerin resimlerini almak üzere bir tayyare ve beyannane atmak için de diğer bir tayyare havalandılar.

Artık herkesin başı havada, tayyarelerimizi seyrediyordu. Uçaklar muhtelif istikametlerde uçuş yaptılar. Tayyareler uçuşlarına devam ederken hangarlardan birinde hazırlanan büfeden davetliler izaz edildiler.

Meydanın üzerine serpilen beyannameleri halk kapıyor ve merakla okuyordu. Bunların ekserisinde: «Ölüm kaynağı olan uçağı gene uçak yener» cümleleri vardı.

Havadaki üç filo yirmi dakikalık bir uçuştan sonra yere indi. Çalınan Cumhuriyet marş ile törene nihayet verildi.

Manisa, İstanbul ve Ankara ile telefonla görüşecek

İzmir, 15 (Hususi) — İzmir, Manisa, İstanbul telefonu bir haftaya kadar işlemeğe açılacaktır. Manisa, Ankara telefonu da aynı gün nişleyecektir.

Urla cinayeti davası

İzmir, 15 (Hususi) — Urla Hâkimi İhsan Ziyayı öldürmekten suçlu avukat Yasin Fehmi ve arkadaşlarının muhakemesine ağır cezada devam edilmiş, iddia makamı suçluların beherlerini istemiştir.

Mısır Meclisi, İngiliz muahedelerini tasdik etti

Kahire, 15 (A.A.) — Mab'usan meclisi 11 rey karşı 202 rey ile yeni İngiltere-Mısır muahedelerini tasdik etmiştir.

Ankarada lik maçları

Ankara (Hususi) — Bugün her iki sahada da lik maçlarına devam edildi. Ankaragücü ile Altınordu arasında yapılan maç, 4-1 Ankaragücünün galibiyeti ile bitti. Güçlüler hâkim ve müessir bir oyun çıkardılar.

Muhafızgücü ile Gençlerbirliği arasındaki maç da heyecanlı oldu. Birinci haftaymda Gençler 2-0 galibdiler. İkinci kısımda Muhafızgücü 1 Gençler de 1 gol yaparak oyunu 3-1 kazandılar.

Diğer iki maçta hasımları gelmediğinden Çankaya ve Kırıkkale takımları galib sayıldılar.

KISA HABERLER

Kral Kostantin'in kemikleri
Atina, 15 (Hususi) — Dün Floransada Kral Kostantin ile Krallıç Olga ve Sofyanın ta-

butlarının kaldırılmasında yapılan ayinde İtalya Vellahtı Prens Humberto ile hükümet mümessilleri bulunmuşlardır.

Tabutun konulduğu hususi tren bugün Brendizide bulunacaktır.

Hacivat — (Perdeye gelir).

«Nakış sun'un remzeder hüsnünde rüyet perdesi..»

Hacei hükmü ezeldendir hakikat perdesi..»

«Sireti surette mümkündür temaşa eylemek..»

«Hâil olmaz didei irfana suret perdesi..»

Karagöz — (İçeriden) Hacivat dilini değiştir de öyle gel. Bu şiirlerin modası yok artık..

Hacivat — Ne oldu karagöz beğenmedin mi?

Karagöz — Şimdiki şiirler, gazeller yeni tarzda, sen de öyle söylemelisin.

Hacivat — Öğret de söyleyeyim.

Kuruldu perde,
Perde perde perde;
Yükselttim sesimi..

Tükettim nefesimi..
Hey!..

İnsanların içini
Evlâdını, piçini,
Anlarım ben bre,
Birdenbire,
Bakınca suratına..

İrfan benim adım İrfan,
Fan fan fan

Dan
Anlarım fanilâyı;
Hey,
Perde perde,
Diye sokarım başımı derde.

Hacivat — Demek böyle ha!

Karagöz — Daha.
Sen bunu,
Yeni tarzdaki şiirin şu yolunu öğ-

renemedin mi?

Hacivat — Maatteessüf hayır.

Karagöz — Vay cahil vay dur, dur aşağı geleyim de seninle uzun boylu konuşayım..

Hacivat — Uzun boylu ile mi konuşacaksın, hangi?..

Karagöz — Seninle canım, hanî demek istediğim uzup uzun konuşalım.

Hacivat — Konuşmak ta metre ile mi ölçülüyor?

Karagöz — Erbabına düşersen kilometre ile!

«Karagöz perdeye gelir..»

Hacivat — Söyle bakalım Karagözüm. Neydi o deminki hezeyanların?

Karagöz — Hezeyan mı, affetmişsin sen; azizim bunlar bugünün edebiyatı, büyük kıymeti var.

Hacivat — Tuhaf şey..

Karagöz — Tuhaflık senin gaffetinde Hacivat, bak sana şimdi bir şiir okuyayım da dinle..

Tanır mısın Abbasi?

Başında bir itfaiye tası,
Var,
Arar,

Kendini dinletecek kimse.
Her ne ise..

Dinleyin, diyor,
İşte şimdi söylüyor..

Hacivat — Bu nasıl şiir Karagöz.

Karagöz — Basbayağı şiir, istersen bu şiirin eski edebiyatçısını da sana söyleyeyim:

«Var mı Abbasi bilmiyen yoktur;»

«O sahabiyi dinleyin ne diyor..»

Hacivat — Şimdi anladım.

Karagöz — Bu bir şey mi, daha neler var bak! Bir tane daha söyleyeyim:

İnbiğe koydular güllü,
İnbiğin bükülü,
Tüp

lerinden geçüp
Küp

İçine toplandı kokusu,
Tortusu.

Bunu duy,
Sana oldu boy.

Nazi aldılar;
Demir tezgâhlı fabrikalar
Un ufak.

Ettile
Ufak ufak ufak,



Mahkemelerde

Mezara kaşık gömüp büyü yapan kadın

Üzerine Hayri - Sabina isimleri yazılı kaşığı gömen kadın: " — Hayri benim kocamdır. Sabina isminde bir kadın seviyor. Aralarına soğukluk vermek için büyü yaptım „ diyor

İkinci cezada bir büyücülük davası görülmüştür.

Suçlular Ayşe ve Nuriye isiminde iki kadındı. Nuriye hasta olduğu için mahkemeye gelmemiştir.

Şahit olarak celbedilen Bekçi Ali Osman hâdiseyi şöyle anlattı:

— Ben Feriköy bekçisiyim. Feriköy Türk mezarlığının önünde mezarıcı Hasan ile konuşuyordum. İki kadın mezarlığa girdiler. Korka korka mezarlığın arasında ilerlediler. Biz merakla arkalarından bakmağa başladık. Mezarlardan birini eştiler. Ve içine bir şey gömdüler. Kapıdan çıkarırken yakaladım.

— Oraya ne gömdünüz? dedim.

— Hiç bir şey gömmedik dediler.

Yanımdaki mezarıcı Hasanı gönderdim. Gömdükleri şeyi çıkarıp getirdi.

Bu bir beze sarılmış tahta beyaz bir kaşıktı. Kaşığın sapı kırılmıştı. Üzerinde şu kelimeleri okuduk:

Hayri - Sabina.

Kadınlara sordum:

— Bu isimler nedir?

Ayşe cevap verdi:

— Hayri benim kocamdır. Sabina isminde bir kadını seviyor. Eve gelmiyor. Bana bakmıyor. Aralarına soğukluk vermek için büyü yaptım.

Bunun üzerine kendilerini karakola götürdüm.

Mezarıcı Hasan da aynı şekilde ifade verdi. Suçlu Ayşe bu ifadelerin yanlış olduğunu iddia etti. Ve şahitlerin şahitliğini kabul etmedi.

Kadının müdafaa vekili tutması için muhakeme başka güne bırakıldı.

Meşhud suç davalarında şahsın davadan feragati amme davasını da kaldırıyor

Hakaret, sövme gibi bazı şahsî davaya ikamesine bağlı olan suçlarda davacının hüküm kesbi kat'iyet etmeden evvel, davasından vazgeçmesi davayı düşürür. Bu suçlar cürmü meşhud kanununa göre takip edildikleri takdirde dahi davacıların davalardan vazgeçtikleri zaman hukuku amme davasının da ortadan kaldırılmasına mahkemeler karar vermişti. Müddeiumumîlik kendisinin iştirâk ettiği davalarda artık feragatin muteber olamayacağından bahisle Beyoğlu üçüncü sulh ceza mahkemesinin itihaz ettiği sukut kararlarını temyiz etmiş ve mahkemei temyiz ikinci ceza dairesi de müddeiumumînin noktai nazarını muvafık görerek «iddia makamının iştirâk ettiği suçlarda davacının feragati muteber

değildir» demişti. Bunun üzerine temyiz bu kararı mahkemelere tamim edilmiş, ve mahkemeler bu yolda kararlar vermeğe başlamışlardı.

Buna rağmen Beyoğlu üçüncü sulh ceza mahkemesi noktai nazarında ısrar ederek feragatin hukuku amme davasını düşüreceğini iddia etmiştir.

Temyiz ceza hey'eti umumiyesi bu kararları tetkik etmiş 9/11/1936 tarihli ilâmile sulh mahkemesinin noktai nazarının muvafık olduğuna ve ceza kanununun esasatına nazaran feragatin bilâ kayd ve şart davayı düşüreceğine karar vermiştir.

Şu vaziyete nazaran cürmü meşhud işlerinde dahi davadan feragat hukuku amme davasını ortadan kaldıracak demektir.

KONSERLER

Ankarada Belâ Bartok Konseri

Verilmeğe başlanan halk konserlerinin beşincisi fevkalâde muvaffak oldu

Ankarada verilmekte olan halk konserlerinin «5» incisi bize kıymetli Macar san'atkârı «Belâ Bartok» u hem eserleriyle hem de şahsiyetle tanıtmış oldu.

Memleketimize çağrılığını sevinçle alkışlayacağım bu kıymetli musikişinasın ilerlemekte olan san'at hayatımız için ne kadar canlı bir misal olacağını düşünmemek imkân haricindedir.

19 uncu asrın romantik çerçevesinde müzisyenlere verilen ehemmiyet, yirminci asrın medenî çerçevesi içinde maalesef çok dar bir şekilde görülebilmektedir. Bunun sebeplerini burada söylemekten vazgeçip ancak müzik hayatının, musikişinaslar için ne kadar güç bir hayat olduğunu söyleyelim. İşte bu şekilsiz ve zor muhit içinde yaşayan Belâ Bartok, Pucani, Paderewski, Glaznof gibi san'atkârlar muvaffak olmuş birer sima sayılabilirler.

Konserde Belâ Bartok bütün parçalarını Macar musikişinaslarından seçmişti:

Zoltan Kodaly'den (Marossek dansları), Frans Liszt'den «Ölümler dansı» Bela Bartok'un «Rapsodisi» ve gene Bela Bartok'dan seçilmiş dört Macar havası...

Oldukça güzel seçilmiş parçaların dirije edilerek çalınmasının mükemmeliyetini burada zikretmeği lüzumlu addederim.

Bestekâr Zoltan Kodaly, «Marossek» danslarında bize Macar millî havalarını tatlı bir orkestrasyon içerisinde çinletti. Bartok'un takdirkârlarından olan Kodaly'nin eserlerinde cesur hamlelere, kuvvetli bir âhenge tesadüf ediliyor.

Frans Liszt'in «Ölümler dansı» piyano ile orkestra refakatinde çalındı. Daha ilk anda tuşlar üzerinde seri bir hareketle dolaşan parmakların, sahibi hakkında bize verdiği kanaat, fevkalâde idi. Ancak Liszt tarafından bu kadar muvaffak ve hissedilerek çalınabilecek eserde «Bela Bartok» kendi san'atını Liszt'in san'atine katarak

Küçük san'at ve el işleri kongresinden intibalar



Ankarada toplanan Küçük San'at ve Elişleri kongresi sona ermiştir. Yukarıda kongre âzalarına verilen çayda İsmet İnönü'nü ve Celâl Bayarı Küçük San'at erbabile bir arada, aşağıda Ekonomi Bakanı Celâl Bayar Nutkunu söylerken

benliğimizi sardı. Öyle hissettik ki dekor (19) uncu asrın bir konser salonudur. Çalan da Liszt'dir.

Kendi eseri olan Rapsodi de çok seri el hareketlerini ve muvaffak bir piyano üslubunu bize gösterdi.

Bartok'un bu rapsodisi, Macar stepplerini, sırlıdan ırmaqları, hayvan sürülerini ve güneşin batışı gibi tabiat hâdiselerini dimağımızda tamamlanmış birer manâsile romantik bir eser!

Orkestra tarafından çalınan dört ufak parçadan bilhassa «Köyde akşam» isimli orkestra suiti çok güzeldi.

Belâ Bartok'un bütün eserlerinde son derece zengin bir hayal kudretine, serbest ve cesur bir kontropvana tesadüf ediliyor.

Piyano dekortları itibarile listi hatırlatıyor. Klavyenin bir ucundan öbür ucuna giden seri hamleler de bir Şopendir.

Fakat Bela Bartok'un bu haricî görünüşünden ayrı asıl kendi ruhu daima yenilik yapan ve mücadele eden bir dehadir.

İşte 5 inci konserin bizi sevindiren muvaffak çerçevesi.

Selçuk Galip

“Son Posta”nın edebî tefrikası: 32



Yazan: Muazzez Tahsin Berkand

— Bu gece Nazmiyeye söz verdim yavrum. Başka bir akşam gelirim.

— Sana telefonla Bediyanın hasta olduğunu söylemiştim. İki gündür onu görmeğe vakit bulamadın mı?

— Benim işlerim var Muallâ, daima hasta olan bir kız için paralı müşterilerini bırakamam.

— Hakkın var.. ben de bunu düşündüm de yakında oturan başka bir doktoru çağırıttım.

Ve yavaş yavaş küçük Muallânın o vakte kadar cazib görülen bütün incelikleri ve güzelliği Naimenin partirdici neşesi, zengin tuvaletleri altında külleniyor, siliniyordu.

Onunla otomobil gezintileri, balolar, tiyatrolar, sinemalar, her şey... Artık Muallâ ile olduğu zamanlar, bu küçük kızın onu anlayan, kalbinin derinliklerine girerek oradaki yeni ve değişik duyguları görmeğe çalışan gözleri Ekremi sıkmağa başlamıştı.

varlığını haber almış? Nasıl Ekrem'in dışarıda geçen hayatına aid tafsilâtı bu kadar çabuk öğrenmişti?

Bir gün, on beş günlük bir aradan sonra Nişantaşına gittiği vakit Muallâyı biraz sararmış ve zayıflamış bulmuştu.

Bu çocuk yüzünde büsbütün acılaşan ve irileşen siyah gözler birdenbire içini öyle altüst etmişti ki, bir saniye içinde başka her şeyi unutmuş ve ona koşmuştu:

— Muallâcığım, ne oldu sana yavrum? Hasta mı oldun? Bana niçin haber vermedin?

Kalbindeki büyük kardeş şefkatine çok benzeyen tath bir duygu ile hemen oracıkta Muallâyâ evlenmelerini, artık bu kararsız hayata nihayet vermelerini istiyecikti.

Fakat genç kızın onun duygularını okuyan ve anlayan gözleri birdenbire büsbütün irileşmiş, elleri soğumuş, ve başı omuzları üzerinde gururla şahlanmıştı.

— Ekrem, Bebekteki İzmirli banyanla ne zaman evleniyorsunuz?

— İzmirli bayan mı?.. Şey.. ne diyorsun Muallâ

— Bir şey demiyorum.. sana soruyorum yalnız: Onunla ne zaman evleneceksin?

— Ben onunla evlenecek miyim Muallâ?

— Herkes böyle söylüyor. Doktor Ekrem, nişanlısı fakir olduğu için onu bırakıp İzmirli zengin bir kızla nişanlanıyormuş.. yakında düğünleri olacak ve doktor Ekrem karısı ile birlikte İzmir'e gidecekmiş... Bu havadis ağzından ağza çalkalanarak her gün biraz daha büyüyor.. bugün âdeta günün meselesi gibi bir şey!

Bunu söylerken Muallâ sadece gururdan bir heykel idi.. soğuk, uzak bir heykel! Ekrem, kendi benliğinin bu küçük kızın mağrur sözleri karşısında evvelâ isyanla, sonra acizle titrediğini duymuş, fakat acı hakikat karşısında kendisini ancak faci bir avukat gibi kesik ve manasız kelimelerle müdafaa edebilmişti:

— Âlemin dedikodularına inanıyor musun sen Muallâ?

— Sen bunların yalnız bir dedikodudan ibaret olduğunu bana söylersen sana inanacağım.

— Fakat.. şey...

— Yüzüme bak ve bana doğrusunu söyle: Sen bu İzmirli bayanı seviyor musun?

— O halde onunla zengin olduğun

için evleneceğin haberi doğrudur.

— Yalvarırım sana.. bu dedikoduları bırak.. boş yere kendini üzüyorsun. Bak her tarafın titriyor, yüzün sapsarı, yazık değil mi sana?

— Bana acımaktan seni menedirim... Artık sen benim için bir yabancıdan başka bir şey değilsin.. seni tanımıyorum artık...

— Muallâ, ne söylediğini bilmiyorsun sen.. gururun sana her şeyi unutturuyor.

— Ben her şeyi biliyorum, her şeyden haberim var benim. Buraya gelmediğin akşamları nerede geçirdiğini de biliyorum. Görüyorsun ya.. senin zannettiğin kadar çocuk değildim.

— Seni temin ederim ki...

— Sus, yalan söyleme! Eğer o kadının yolunun üstüne çıkmasaydı şimdiye kadar evlenmiş olacaktık biz...

— Bekliyorum... Seni.. Biraz daha fazla para kazanmamı bekliyorum. Bugünkü kazancıyla seni ve Bediayı istediğim gibi yaşatamamaktan korkuyorum.

— Alçak! Bir iki ay evvel bunları düşünmüyor muydun? Çekil, git artık; seni bir daha karşımda görmek istemiyorum.

— Mualla!

— Git diyorum sana, aramızda her şey bitmiştir.

Otelin penceresine sabahın ilk be-

zaylıkları ince bir tül gibi sarılırken Ekrem gözlerini kapamıştı; fakat kulağında Muallânın boğuk sesi derin bir davul uğultusu gibi vuruyordu:

— Çekil Ekrem; seni bir daha görmek istemiyorum. Kendimi ve Bediayı yaşatacak parayı ben kendim kazanacağım.

Bay Taylan o sabah pek geç uyanırdı. Başının içinde ağır bir yük taşıyormuş gibi gözleri ve alınının iki tarafı ağrıyordu.

İlkin buna bir sebep aramak istedi fakat bir gece evvelki hırpalayıcı düşüncelerini hemen hatırlayarak ağır ağır yatağından kalktı.

— Geçmiş unutamam.. Şimdiye düşünmek lâzım.

Masasının başına geçerek eline bir kalem aldı ve mühim bir harp plânı hazırlamak isteyen bir kumandan gibi kaşlarını çatarak kâğıdın üstüne fikirlerini tek kelimeler ve kısa cümlelerle serpmeye başladı:

« Muallâyı İstanbul'a göndermek.. hayır, olamaz, herkes ne der? Aylığını arttırmak.. hayır, bunu da bir sadaka gibi reddeder; hakkı da var. Herhalde bizim şirketten onu ayırmak lâzım başka yerde belki daha az kazanır. Mademki çalışıyor, onun rahatını temin etmek bir vicdan borcu benim için artık.

(Arkası var)

" Son Posta „ nin siyasî tefriki : 32

İTTİHAD ve TARAKKİDE ONSENE

Yazan: Eski Tanın Başmuharriri Muhittin Birgen

İttihat ve Terakki ilk meşrutiyet senelerinde memleketin birbiri ardı sıra altı darbe yediğini gördü

Bosna - Herseğin ve Yenipazarın ilhakı, Bulgaristan, Şarkî Rumeli, Giridin işgali Trablusgarbe tecavüz nihayet Balkan harbi... Bunlar açık darbelerdi. Bunların haricinde bir de dahilî isyanlar vardı

Fransız kültürünün benimsemesi olan bu sol cenah unsuru, Türkiye için hariçte bir dereceye kadar dayanabilecek bir dostluk olmak üzere Fransayı İttihat ve Terakkiye yaklaştırmaya muvaffak olan, Fransadan para alabilen ve arada bir onun diplomatlarına bizim davamızı müdafaa ettirebilen bir siyaset yoktu. Cavid Bey tarafından temsil edilen bu siyaset, bilhassa Mösyö Pichon'un hariciye nazırı olduğu müddetce, Türkiye'ye hayli yardımı dokunan bir siyaset oldu. Bununla beraber, Fransanın bu dostluğu da biraz alışveriş ve biraz da hasta adamın vefatı halinde evin içinde fazla nüfuz sahibi olmanın zarar vermeyeceği düşünceleri üzerine kurulmuştu.

Bu fikirler haricinde Fransanın Türkiye'ye karşı hususî bir dostluk siyaseti yoktu. Bununla beraber, hiç olmazsa gerek Türkiye'ye, gerek İttihat ve Terakkiye karşı hususî bir hususî göstermiyor, bilâkis mânen yardımını dokunuyordu.

O devirde İttihat ve Terakki Türkiye'nin batmaz bir memleket olduğu, Osmanlı İmparatorluğu parçalansa bile Türkün bizzat büyük bir varlık teşkil edebileceği fikrini bir türlü Avrupa'ya kabul ettiremedi. Avrupa, Osmanlı İmparatorluğuna, ölüme mahkûm bir devlet olarak bakıyor, İmparatorluk battıktan sonra da Türkün bir kuvvet teşkil edebileceğini bir türlü düşünemiyordu. Bunun için bazı Avrupa devletleri bu imparatorluğu bir an evvel parçalamayı düşünürlerken bazıları da bunun biraz daha gecikmesinden kendileri için bizzat imparatorluk içinde, yahud da, bu vasıta ile, Avrupa siyasetinde bir takım menfaatler düşünüyorlardı. Hiç kimse bizzat Türkiye'nin günün birinde Avrupa müvazenesinde bir rol oynayabileceğine, Türk milletinin başlı başına bu kadar büyük bir yaşama enerjisi göstereceğine inanmıyordu. Avrupa Türkün artık uyanmış olduğunu, İttihat ve Terakki hareketinin de bizzat bu uyanmadan ibaret bulunduğunu anlıyacak kadar eski fikirler içinde idi.

Harici darbeler

Bunun için meşrutiyetin ilk seneleri hariçten darbe darbe üzerine geldiğini gördü: Bosna-Herseğin ve Yenipazarın ilhakı, Bulgaristan, şarkî Rumeli, Giridin işgal, Trablusgarbe tecavüz ve nihayet Balkan Harbi... Bunlar açık darbelerdi. Bunların haricinde dahilî isyanlar vardı. Arnavutlukta Yemende, Suriyede, Kürdistan'da, hepsi de ecnebi tarafından yapılmış tahrikât mahsulü olarak isyanlar oldu. İttihat ve Terakki, bu hâdiseler karşısında yalnız bir defa, ve halâskârlar hareketi esnasında şaşkınlık gösterdi; o da siyasî hareketin, kendisinin dayandığı kuvvet içinden çıkmış olmasındandı.

Orduda siyasî bir bozgunluk olmadığı müddetçe İttihat ve Terakki şaşırmadı ve bütün harici darbeler onu gittikçe Türklüğe sürükleyerek inkılabın nihayet bir Türk hareketi şekline girmesine sebep oldular.

Bu hâdiseler ve yukarıda izah ettiğim harici siyaset şartları devam ettiği müddetçe ve Balkan Harbinin sonuna kadar İttihat ve Terakki, eski



İttihat ve Terakki erkânından bazıları beşinci Mehmetle bir arada

Babiâli siyasetinin takibinden başka bir şey yapamadı. Bu müsbet, müteaddî ve yapıcı bir siyaset değil, yıkılmayı geciktiren ve yahud yumuşatan menfi ve tedafüî bir siyaset oldu: Merkezî Avrupa bloku ile muhitî Avrupa bloku arasındaki rekabet ve müvazenesi biri diğeri aleyhinde kulllanmaya çalışmak. Rekabet, sade iki blok arasında değil, aynı bloğun parçaları içinde de vardı. Bunun için, İttihat ve Terakkinin yegâne muvaffak olduğu siyaset, bütün hücumların aynı zamanda gelip imparatorluğun umumî bir çöküntüye uğramasına mani olmaktan ibaret kalmıştır. Bu da büyük bir şeydir; çünkü hücumun her taraftan birden gelmesi, henüz Türkün kendisini müdafaa için bütün sinirlerinin gerildiğini hissetmediği bir zamanda imparatorluğun toptan paylaşılması demektir. İttihat ve Terakki ancak buna mani olabildi. Bu Türkün, Osmanlı vatânı içinden kendisine bir Türk vatânı yapmak üzere bütün sinir ve ruh kuvvetini toplaması için vakit kazanması demektir.

Bununla beraber, bütün bu darbeler geldikçe İttihat ve Terakki hariçte kendisini bir kuvvet olarak kabul edip hîni hâcette bu kuvvetle mukaddera-tını birleştirmeği istiyecek bir devlet zümresi aramak fikrinden hiç vazgeçmemiş, sıkıldıkça şu veya bu tarafı yoklamış ve nihayet hâdiseler onu Alman dostluğuna doğru sürükleyip götürmüştür.

Bu gidiş şöyle oldu:

İnkılabın ilk günlerinden itibaren İstanbulda Abdülhamidle Almanya'ya karşı taştan küfür edebiyatı karşısında Almanya hiç telâş ve asabiyet göstermemiş, darılmamış ve kızmamıştı. O, Türkiye ile alışverişinde devam etti. Hükûmetle münasebetlerinde daima yumuşak yoldan gitti. Memleketin inkılâb unsurlarile temasla vesile buldukça hariçten gelen darbelerden istifade ederek Türkiye'nin yalnız kuvvetli olmasını isteyen ve Türk toprakları üzerinde hiç bir iddiası, hiç bir arzusu bulunmayan Almanyanın Türkiye'ye karşı olan dostluğundan bahsetti. Türkiye'nin inkılâbî kültürü Fransız, askerî kültürü de Alman'dı. Almanya bundan istifade ederek ordu ile alışveriş devam etti. Ordu içinde Alman ordusunun gösterilen tevecçühten istifade ederek Almanyanın Türk dostluğu hakkında durmadan her tarafa teminat verdi ve her harici hâdisede kendisini temize çıkarmaya ehemmiyet verdi.

Bir aralık, Türkiye'nin malî sıkıntı içinde bulunduğunu ve Fransanın da para vermediğini görünce, Almanya derhal keseye davrandı ve paranın sadece Fransızlarda değil, Almanyada da bulunduğunu ve parasını borca vermekten ziyade sanayide işletmeği sevmesine rağmen, Türkiye'ye yardım için bu fedakârlıktan çekinmeyeceğini bu suretle hem söyledi, hem de isbat etti. Daha sonra, Balkan Muharebesi neticesinde Türk orduları Edirneye girdikleri, Midye - Enez hattını kırdıkları zaman Türkiye'nin geri çekilmesini isteyenlere karşı Almanya sarıh bir vaziyet aldı: Babiâliye geldi, «gürültüye pabuç brakma!» dedi; ötekilere döndü «Türkiye haklıdır!» dedi. Bu, o tarihte Türkiye'yi kazanmak demektir.

Almanya ile ittifak bahsine girmezden evvel o zamanlar İstanbulda ecnebi devletlerin ne tarzda çalıştıkları hakkında biraz malûmat vermeği münasip görüyorum.

(Arkası var)



HASAN YULAF ÖZÜ

Çocuklara hayat ve sıhhat veren yegâne neşvü nûmalarını temin eden yegâne gıdadır. Bilhassa piring, mısır, patates, arpa, mercimek, irmik, badem özlerinin kalori ve vitaminleri çok ve yüksek olduğundan dünyada mevcud bütün gıdalar arasında diplomatlar ile musaddak birinciliği kazanmışlardır. Allahın insanlara bahsettiği en saf hububattan çıkarılan bu özlü unlara çocuklar bayılıyorlar. Seve seve yiyorlar. Kemikleri kuvvetleniyor. Çabuk yürüyorlar. Çabuk neşvünüma buluyorlar. Tombul tombul oluyorlar. Hasan özlü unlarını mutlak surette çocuklarımıza yediriniz ve Avrupanın terkibi meçhul gıdalarını doktorunuza sormadan yedirmeyiniz.

Hasan deposu: İstanbul, Ankara, Beyoğlu.

Hikâye

Yazan: «Louis de Robert»

Çeviren: Faik Berçmen

— Patron yok mu?.. Can sıkıcı bir şey; ona acele söyleyecek bazı işlerim vardı..

Avukat M. Pechenand'ın kâtiplerinden olan Avukat Lucien Nadand karşısında Madam Hortense'i görünce inatçı bir tavır takınmıştı.

— Siz misiniz M. Nadand? Patron henüz gelmedi; onunla konuşacak mıydınız?

Bunları söyliyerek genç adamı küçük bir odaya aldı ve arkadan kapıyı kapadı. Sonra:

— Müteessir gibi bir haliniz var? dedi.

— Birşey değil... Patrona diyeceklerim vardı. Akşama geçerken tekrar uğrarım.

İyi ve temiz giyinmiş bulunan Madam Hortense'in rengi pembe ve bakışı sakindi. Bir aralık içini çekti; genç avukatın, M. Pechenand'ın yanında kâtip bulunduğu üç yıl zarfında, ona verdiği adamları el sıkmalarını ve kendisine karşı gösterdiği tatlı muameleyi düşündü. Onu bugün tuhaf ve çekingen buluyordu. Elini avucuna alarak:

— Bana da söyleyecek birşeyiniz yok mu, aziz M. Nadand? Filvaki burası ko nuşmak için iyi bir yer değil ama?.. diye sordu.

Genç adam onun maksadını anlamıştı.

— Daha iyi bir yer buluruz. dedi. Madamın güzel ve sakin gözleri parladı. Biraz sustu, sonra sordu:

— Nerede?

— Bakacağım, arayacağım..

— Cansız söylüyorsunuz, öyle geliyor ki bana bunu arzu etmiyor gibisiniz..

— Hayır.. Hayır..

Hortense ayakta idi, ve kapıya yaslanmıştı. Başını eğerek, sakin bir halde ve sanki dünyanın en tabii bir işini yapıyormuş gibi, dudaklarını genç avukatın dudaklarına götürdü.

— Demek beni seviyorsunuz, öyle mi?

Hortense gene ona sakin ve tuhaf nazarlarla bakıyordu.

— Ya siz?

— Bilmem.. Çok zaman var ki ben de sizi cazip buluyorum.

Madam, sevinçten kızarak sordu:

— Doğru mu söylüyorsunuz?

Sonra kapıyı açtı:

— Şimdi güle güle.. İtimadımı ve sırrımı size veriyorum..

Bir parmağını dudaklarına götürerek yüksek bir sesle konuşup dış kapıya kadar onu teşvi etti ve:

— Anlaşıldı, dedi. Talebinizi patrona bildireceğim.. Akşama tekrar geliniz..

Dışarıya çıkınca genç adam düşünmeğe başladı. Ağır vücudu, kalın gövdesi ve tepeden bakan gözleriyle patronu M. Pechenand'ın zengin müşterileri arasında parlak bir mevki ve servet tutmaktan başka birşey tahayyül etmiyordu. Hiç şüphesiz Madam Hortense kıskanılacak ve haset edilecek bir metres değildi. Fakat kültürlü, merhametli, müşfik, lâtif ve aşkı seven bir kadındı.. En son, kendini teselli için «o, hem çok iyidir» hükmünü de verdi.

Akşam tekrar onu gördüğü vakit, gördüğü muameleden ve hüsnü kabulden mütehasis oldu. Birkaç saat zarfında onu gençleşmiş buldu. Yalnız kal dıkları vakit Madam, genç bir kız gibi kızarmağa başladı. Artık eskisi gibi cesur değildi; ve sanki dünyanın en tabii bir işini yapıyormuşçasına dudaklarını öpmüyordu. Vakarlı, gizli bir hâleti ruhiyesi vardı şimdi. Hangi ışığın onu bu kadar güzelleştirdiğini bulmak güçtü.

Böylece delikanlıya, maddeten lâtif bir mahlûk olarak görünüyordu. Ve gözlerinde, delikanlının meftuniyetinden doğan bir süs bir güzellik taşıyordu. Genç adamın kılı ve ağır ellerini, kalın parmaklarını, az bir müddet içinde ayak kabırların kalıbını bozan kocaman ayaklarını görmüyordu; onu güzel buluyordu; ve delikanlı sevilmişti.

ÖLÜ

Müteakip günler, genç avukat onu düşünmeğe koyuldu. Sabırsızlık, sevinç ve gururla tahrik edilmiş değildi ama, kalbinde, ilk zamanlar calı olarak hisseylediği ve yavaş yavaş ısınarak alıştığı samimî duygular buluyordu.

İssiz bir sokakta ufak bir aşk yuvasında oturuyordu. Hortense serbest kalır kalmaz hemen oraya, âşığıyla buluşmağa koşardı. Madam, zevksiz ve espriz değildi, erkekleri müstesna bir inceleme meşgul etmesini biliyor ve âşığını neşelendirmek istiyordu. Bazen ona şöyle sorardı:

— Neremi daha fazla seviyorsun, vücudümü mü, ruhumu mu?

— Vücudünü, fakat o zaman Madam incilirdi.

— Hayır, hayır.. Yanıldım, ruhunu diye tekrarlayınca da gene incilirdi.

Bazan, gözleri yarı kapalı olarak suşukları zaman Madam şöyle düşünürdü:

«Onun için ben çok muyum, az muyum? Acaba daimî bir saadete mi, yoksa azap, işkence ve gözyaşına doğru mu adım atmış bulunuyorum? Bu genç adamın kararsız ve havaî kalbini nasıl tesbit etmeli ki..»

Genç avukat yirmi dokuz yaşındaydı; halbuki Hortense kırkını geçiyordu. Sevgilisinin ruhunda bir Don Juar buluyordu. Ona, onun çirkin, fakat sevimli kadınlardan başka kimseyle düşüp kalkmadığını söyledikleri zaman hayret etmişti. Onu sevdiği için, biraz vahşi ve kuvvetli sesini âhenkli buluyordu. Onun merhametsizce ve patavatsız yürüyüşü, bir dansörün adımlarından daha hafif gibi geliyordu.

Bütün kadınların, onun uğruna nasıl delinmiş olduğunu idrak edemiyordu. Ona bakan şunu da sorardı:

— Hiç kimseye

âşık oldun mu? Ne olur anlatsana..

Delikanlı o zaman, hafızasını iyice yoklayarak, on sekiz yaşındayken, onun bir Bordolu kadının âşığı olduğunu hatırladı. O kadın ona, Cenup lehaçesile «Seni seviyorum» derdi. Evet kadın onun adamakıllı çengellemişti Postahanelerde mühim bir memuriyet sahibi olan Hicque Babanın karısıydı.

Bir öğleden sonra Madam Hortense, genç avukatın evinde hiç telâşlanmadan geç kaldığı bir sırada Lucien, ondan bir sigara içmek müsaadesini koparıp pencerenin önüne oturduğu bir sırada birden bire:

— İşte, dedi, şimdi hani sana ondan bahsediyordum.. İşte tâ kendisi.. Erzak almak üzere elinde filesile Hicque ana geçiyor.. Bu saatte öteberi almak için sokağa çıkmak onun itiyadıdır. O, gel bak sevgilim. Bu korkunç ihtiyar bak. Kocaman karnını, ve yuvarlak kaçasını taşıran korsasile ne kadar da güçlünc.. Ah görülecek bir manzara.. Halâ! Halâ! Ha!..

Bu kelimelerin her biri Madam Hortense'in kalbini yaralamıştı. Lucien gülmüyordu. Ve şimdiye kadar ancak âşıkları tarafından, taponlaştıkları veya hut ihtiyarladıkları ve erkeklerin zevkini söndürecek bir hale geldikleri için bırakılmış ve açığa çıkarılmış kadınlardan başka kimse tanınmadığını açığa vurdu.

Hortense bu gülüşlerde ve sözlerde, müjdeci bir çan gibi, şunları sezdiğinden şüpheleniyordu: «İşte sonraları benim için de söyleyeceği sözler bunlardır!»

Madamın sessizliğinden hayret eden delikanlı onun yanına yaklaştı. Sakin ve güzel gözlerinin yaşla dolduğunu görünce müteessir oldu.

— Nen var sevgilim? Ağlıyorsun?

Hortense konuşabildiği zaman sadece şunları mırıldanabildi:

— Seni bu kadar sert gördüğüm için ağlıyorum, Lucien. Bu zavallı kadınla niçin alay ediyorsun? Onu sen satın almadın.. O, nesi varsa sana vermişti, ve sen ona sahip oldun!.. Eğer bugün ihtiyarlıydıysa senin için mukaddes bir varlık sayılmalıdır.. Bir ölüye hürmet edilir; onunla alay edilip gülünmez.

Yarınki nushamızda :

Dünyaya ikinci geliş

Yazan: Lion Feuchtwanger

Çeviren: İbrahim Hoyi

"Son Posta",nın tefrikası : 32



ÇARLIK ÜLKESİNDE BİR TÜRK ZABİTİ

Mülâzım Cemil'in âkıbeti

A. R.

Prences Emma, bir kaç dakika derin bir sükûnet içinde kaldıktan sonra, birdenbire boynundaki ipek eşarpı çıkarmış, ihtiyarın kanlar fişkırın elini sarmıştı

Aleksi babanın heyecanı arttı. Ellerini - tıpkı kilisede, bir a-
riz tasvirine yalvarır gibi Emmaya kar-
şı uzatmış; bir şeyler söylemeye baş-
lamıştı. Gitgide yavaşlayan bu ses, â-
betta bir mırıltı halini almıştı.

Bir kaç dakika, böylece geçtikten sonra, bu ihtiyar adam birdenbire derin bir heyecana kapılmış.. başının üstünde asılı olan küçük bir baltayı kavramış.. evvelâ, Prences Emmaya doğru uzatmış.. sonra kalbine dayamış.. daha sonra, sol elinin küçük parmağının ocağın taşına dayamış.. şiddetli bir balta darbesiyle bu parmağını kesmiş, koparmış.. baltayı, kapının arkasına; kesik parmağı da, ocaktaki alevli odunların arasına fırlatmıştı.

Cemil iki ellerini dizlerine dayamış.. olduğu yerde donakalmıştı. Gözleri, bir anda, Prences Emmanın yüzüne kaymıştı. Bu kanlı manzara karşısında, o hassas ve ince ruhlu genç kızın çok büyük bir heyecana kapılmış olacağını ümit ederken, Prences Emmanın gene öyle dimdik ve hareketsiz durduğunu görünce, büsbütün şaşır-
mış, kalmıştı.

Prences Emma, bir kaç dakika böylece derin bir sükûnet içinde kaldıktan sonra, birdenbire boynundaki ipek eşarpı çıkarmış.. ihtiyarın önüne diz çökerek onun kanlar fişkırın elini bu ipek eşarpı - sarmış.. daha sonra, ellerini onun dizlerine dayamış.. gözlerini kapamış.. alnını ona uzatmıştı.

Aleksi baba; başını biraz geri çekerek, derin bir meftuniyetle Emma'nın yüzüne bakmıştı. Bu bakış, bir kaç dakika uzamıştı. İhtiyar adam, istigrak haline gelen bir derviş halini almıştı... Yavaş yavaş dudakları, Emmanın sedef gibi parlıyan alnına yaklaşmış.. inler gibi bir şeyler mırıldanmış.. ve sonra geri çekilerek başını arkasındaki duvara dayamıştı.

Prences Emma da, tekrar ayağa kalkmıştı. Kapının arkasındaki kanlı baltayı almış; gene Aleksi babanın baş ucundaki çiviye asmıştı.

Ellerini arkasına düğümliyerek uzun ve ağır adımlarla ihtiyarın karşısında bir kaç kere dolaşmıştı.

Aleksi babanın yüzünde, derin bir ızdırab vardı. Gözlerini kapamıştı. Prences Emma, birdenbire onun karşısında durarak bir şeyler mırıldanmıştı. Sonra, sür'atli bir hareketle geri dönerek, kapıyı açmıştı.

Cemil, daha sür'atli davranmış; hemen doğrularak yan tarafa fırlamıştı. Kapı açıldığı zaman, Prences Emma sâkin bir tebessümle Cemilin yüzüne

Bir Doktorun Günlük Notlarından

Pazartesi

(*)

Yatak Odaları

Yatak odalarınızdaki dalma evin güneşe maruz taraflarında intihap etmişsiniz. Sabahları yatak odalarınızın pencereleri ni derhal açmalıdır. Pencereleri açık olmayan yatak odalarında ciğerlerimizden çıkardığımız pis havadan hâsil olma fena ve zehirli bir koku peyda olur. Yatak odasının yorgan, çarşaf, yastık gibi eşyasını pencere kenarına sekerek güneşte bir kaç saat bırakmalıdır. Yatak odalarında toz toprak olmaması için ayakkabılarınızı yatak odalarına girmeyiniz. Ayrıca odaları sık sık ıslak bir süpürge ile süpürmelidir.

(*) Bu notları kesip saklayınız, ya -
hut bir albüme yapıp koleksiyon yapınız. Sıkıntı zamanınızda bu notlar bir doktor gibi ümidinize yetişebilir.

bakmış:

— Geliniz, Cemil bey. Size Aleksi babayı göstereyim.

Diye mırıldanmıştı.

Cemil, Emmanın sâkin çehresine, hayretle göz gezdirmişti. Ve sonra, onun arkasından kulübeye girmişti.

Emma, parmağının ucu ile Aleksi babayı göstererek, sözlerine devam etmişti:

— İşte.. bizim dağların evliyası... Şâyet kalbinizde bir muradınız varsa, isteyin. Bu civardaki köylüler, sık sık buraya gelirler, Aleksi babadan himmet dilerler... Hattâ biraz evvel, ben de bazı muradlarımın kususlu için kendisine rica ettim. Bu hususta, azizlere yalvaracağına dair söz verdi.

Cemil, gözlerini Prences Emmanın yüzüne çevirdi. Genç kızın çehresi, birdenbire pembeleşmişti. Zorla yalan söylerken, hicab hisseden, dürüst kalbli bir insana benzemişti.

Aleksi baba, ağır ağır gözlerini açmış.. uzun ve derin bir nazarla Cemilin yüzüne bakmış.. ve sonra gözlerini Emmaya çevirerek inler gibi bir şeyler mırıldanmıştı.

Prences, Cemilin kulağına eğilmiş: — Size, dua etti. Hiç şüphe etmeyiniz ki, muradınız hâsil olacaktır. Hadi, artık gidelim.

Demişti. Ve Cemile kapıyı göstermişti.

Cemil, sessizce kulübeyi terketmiş.. iki tarafında yabancı otlar yükselen toprak yoldan, çitle örülmüş kapıya doğru ilerlemişti... Prences, ancak bir kaç dakika sonra, kendisine iltihak etmişti.

Atların yanında kalan, ve iri vücutlü Gorgo ile konuşan Prences Olga, Cemili görür görmez gülümsemişti:

—Aleksi babayı, nasıl buldunuz? Demişti.

Cemil, gördüğü garib rüyaların henüz tesirinden kurtulamamış bir adam gibi:

— Çok mübarek bir zât.

Diye cevap vermişti.

Aleksi babanın kulübesinden ayrıldıktan sonra, (Şellâle) lere gitmişlerdi.

Manzara, çok mühteşemdi... Yüksek çamların arasından köpüre köpüre taşan sular, heybetli bir uğultu ile derindeki kayalar üzerlerine dökmüyor; çamların nefti gölgeleri, emsalsiz bir letafetle uzayıp gidiyordu.

Eğer bir başka zaman olsaydı, tabiatın bu bedîî köşesi Cemili çok alâkadar edecekti. Fakat şu anda Cemilin fikri, derin bir meşguliyet içinde idi.

Vakit, epeyce geçmişti. Prences Olga:

— Atları, biraz sürelim. Halam, merak eder.

Demişti.

Bir çeyrek sonra, şatoya tekarrüb etmişlerdi. Önde giden Prences Emma, birdenbire başını çevirmiş; bilhassa Cemilin nazarı dikkatini celbedecek bir surette:

— Olga!.. Aleksi babayı ziyaret ettiğimizden, halama bahsetmeyeceğiz, değil mi?..

Demişti... Prences Olga:

— Evet. Buna, hiç lüzum yok.

Diye cevap vermişti.

Bu sözler, Cemilin üzerinde o kadar garip bir tesir husule getirmişti ki; birdenbire kendini zaptedemiyerek:

— Niçin, prences Emma?..

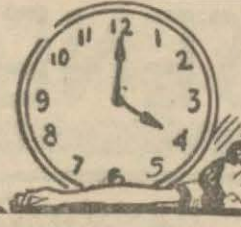
Deyivermişti.

Prences Emma, bu sualden hoşlanmamış gibi görünerek:

— Niçin mi?.. Halam, bu adamı adî bir mecnun telâkki eder de, onun için...

(Arkası var)

"Son Posta",nın zabıta romanı : 31



DÖRT İLE YEDİ ARASINDA

Yazan : Hugh Austin

İngilizceden çeviren : Hasnun Uşaklıgil

İşitilen kadın çığlığı

Mösyö Merrit "M. Arnoldun ölümü her birimize otuz üçer bin lira getirecek!," dedi

Mösyö Merrit hayretini gizlemeye çalışmadı. Biraz doğruldu, koltuğun iki kenarına ellerle dayanarak bir müddet öyle kaldı.

Kent devam ediyordu:

— Sizin işittiğiniz kadın çığlığı Matmazel Pattonun sesiydi. Odanın kapısı altından kan sızdığını gördüğü için bağırmişti.

Mösyö Merrit tekrar yerine yerleşti.

Kentin pürüzsüz, net vazih sesi onu yoruyordu:

— Bir cinayet mevzuu bahseldüğü zaman âmîli, bu cinayeti yapabilmek imkânı kadar mühim bir noktadır. Madam Arnold'dan şüphe edilemeyeceği için Mösyö Arnoldu öldürmekte ciddi sebebe malik yegâne adam olarak ortada siz kalıyorsunuz.

Mösyö Merrit uzun müddet cevap vermeden durdu. Sonra aldanyorsunuz, dedi.

Kent bekliyordu, Mösyö Merrit tekrar etti:

— Aldanyorsunuz, cinayetin sebebi, âmîli üzerinde aldanyorsunuz, Patton, Lang ve ben Mösyö Arnoldun ölümünden aynı derecede istifade ediyoruz.

Bu defa oturduğu koltuktan yarım doğrulmak sırası Kente gelmişti:

— Mümkün olduğu kadar sür'atle ve mümkün olduğu kadar vüzhla anlatmış, dedi.

Mösyö Merrit başı ile evet işareti yaptı ve sesi daha netleşti:

— Merrit, Arnold ve ortakları ticaretevi son zamanlarda müşkülât içindeydi. Fakat beş yıl önce mühim kârlar temin etmişti. O zaman dört ortak her biri yüz bin dolarlık bir hayat sigortası yaptık. Maksadımız ortaklardan birinin ölümü halinde hisse senetlerinin müzayede ile satılmasına mani olmaktı. Bu yüz bin dolar sigorta şirketi tarafından ticaretevimize ödenecekti. Anlaşıyor mu?

Kent işaretle muhatabından söze devam etmesini istedi. O da devam etti:

— Bu maksadla dördümüz arasında bir mukavele yaptık. Binaenaleyh Mösyö Arnold'un ölümü beherimiz otuz üçer bin lira getirecek demektir.

Teğmen bir elini alına, sonra başına götürdü, bir saniye sonra da yerinden fırladı:

— Pekâlâ, dedi. Bir neticeye varmadan evvel bu zâtlarla da konuşmalıyım, siz hole dönünüz ve lütfen bana Mösyö Lang'ı yollayınız.

Mösyö Arnold'un cesedini bir sedye üzerinde örtü ile örtülmüş olarak kapıdan çıkarıyorlardı.

— 24 —

ÇIPLAK ADAM..

(Saat 6, dakika 9-saat 6, dakika 15)

Kent odada bir kaç adım attıktan sonra kapıya doğru yürüdü. Güneş alçalmıştı ve ziyası balkonun üzerinemâil olarak geliyordu. Sıcak ise her vakitkinden fazla boğucu idi.

Polis şefi:

— İnanılmıyacak kadar kısa bir zaman içinde iki cinayet yapıldı, diye düşünüyordu. Nasıl yapıldı, kimin tarafından yapıldı.

Kent koltuğuna döndü. Bu sırada Lang içeriye giriyordu. Kent işaretle delikanlıdan karşısında oturmasını istedi.

Lang'ın yüzünde hem korku, hem

mek hevesine kapılmış olabileceğini düşünmemiş mi idiniz!

Lang bir saniye düşündü:

— Hayır, dedi. Madam Arnold kocasının bir kadın hizmetçi yollamak teklifini reddetmişti. Ben de kocası gibi, kadının yalnız kalmak istediğini düşündüm.

— Madmazel Patton'un odasına çekildiğini ötekilerine söylediniz mi?

— Evet; sanıyorum ki Mösyö Arnold içki takımı ile geldiği zaman genç kızın ne olduğunu sormuştu.

— Hatırimda kaldığına göre az evvel «Arnold, Merrit ve şerikleri» ticaretevinin bu sene mühim bir kâr yapmadığını söylemişsiniz.

(Arkası var)

RADYO

Bugünkü Program

16 İkinciteşrin 1936
İSTANBUL

Öğle neşriyatı :

12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla hafif müzik. 13.25: Muhtelif plâk neşriyatı.

Akşam neşriyatı :

18.30: Plâkla dans musikisi. 19.30: Çocuklara masal : İ. Gallib tarafından. 20: Rıfat ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Safiye ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 21: Orkestra. 22: Plâkla sololar. 22.30: Havadis.

Yarınki program

17 İkinciteşrin 1936
İSTANBUL

Öğle neşriyatı :

12,30: Plâkla Türk musikisi, 12,50: Havadis, 13,05: Plâkla hafif müzik, 13,25: Muhtelif plâk neşriyatı.

Akşam neşriyatı :

18,30: Plâkla dans musikisi, 19,30: Konferans: Doktor Fahrettin Kerim tarafından, 20: Vedta Rıza ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları, 20,30: Türk musikisi heyeti, 21: Bedia, Vasfi Rıza ve Hazım tarafından orkestra refakatle Lü - küs Hayat operetinden bir temsil, 21,30: Orkestra, 22: Plâkla sololar, 22,30: Havadis.

BANKA KOMERÇİYALE İTALYANA

Sermayesi Liret 700.000.000

İhtiyat akçesi Liret 145.769.054,50

Merkez İdare: MİLANO

İtalyanın başlıca şehirlerinde

ŞUBELERİ

İngiltere, İsviçre, Avusturya, Macaristan, Yugoslavya, Romanya, Bulgaristan, Mısır, Amerika Cemahiri Müttehidesi, Brezilya, Şili, Uruguay, Arjantin, Peru, Ekvatör ve Kolumbiyada Afliyasyonlar

İSTANBUL ŞUBE MERKEZİ

Galata Voyvoda caddesi Karaköy
Palas (Telef. 44841 /2/3/4/5)

Şehir dahilindeki acenteler :

İstanbulda : Alâlemciyan hanında
Telef. 22900 /3/11/12/15 Beyoğ -
lunda: İstiklâl caddesi Telef. 41046

İZMİRDE ŞUBE

Nöbetçi Eczaneler

Bugeceki nöbetçi eczaneler şunlardır:

İstanbul cihetindekiler:

Aksarayda: (Ziya Nuri). Alemdarda: (Abdülkadir). Bakırköyünde: (İstipan). Beyazıtta: (Haydar). Eminönünde: (Bensason). Fenerde: (Arif). Karagümrükte: (Arif). Küçükpazarda: (Hikmet Cemil). Samatya'da: (Erofilos). Şehremininde: (Nâzım). Şehzadebağında: (Halli).

Beyoğlu cihetindekiler:

Galatada: (Yiçopulo). Hasköyde: (Barbut). Kasımpaşada: (Vasif). Merkez nahiyede: (Matkoviç, Vinkopulo). Şişli'de: (Pertev). Taksim'de: (Kemal Rebul).

Üsküdar, Kadıköy ve Adalardakiler:

Büyükdada: (Merkez). Heybelide: (Yusufoğlu). Kadıköy Pazaryolunda: (Merkez). Modada: (Falk İskender). Üsküdar Çarşiboyunda: (Ömer Kenan).

Baş Dis
Grip ve
Romatizma
agrılarını
hemen keser



ASİPİN KENAN

SAĞLIK VERİR

TARİHTEN SAYFALAR

(Baştarafı 7 inci sayfada)

— Bir çobanın oğlu benim oğlumu döverse bundan büyük hakaret olmaz. Hükümdar çobanla oğlunu çağırıldı. Çocuğa niçin bu işi yaptığını sordu. Keyhüsrev hiç çekinmeden şu cevabı verdi :

— Beni hükümdar seçtiler. Ben de razifemi yaptım.

Bu hal Astıyağın hoşuna gitti. Okşadı. Aynı zamanda kızı Mendaneye benzetti. Çobanı sorguya çekince iş anlaşıldı. Kendi kendini şöyle avuttu :

— Müneccimler, onun hükümdar olacağını söylemişlerdi. Mademki çocuklar onu hükümdar seçtiler, dedikleri oldu. Bir daha hükümdar olacak değil ya...

Dedi.
Bununla beraber veziri Harpağa fevca halde kızdı :

— Beni aldatmanın cezasını pek acı olarak göstereceğim!

Diye söylendi.
Keyhüsrevle çobanı savdıktan sonra adamlarından birisini çağırdı :

— Vezirim Harpağ hemen buraya gelsin.

Vezir geldi. Hükümdar ona :
— Senin bir oğlun var, değil mi?

— Evet.
— Kaç yaşındadır ?
— On üç .

— Onu görmek istiyorum. Yarın sabah saraya gönder.
— Başüstüne...

Astıyağ, çocuk gelir gelmez hemen tafasını ve ellerini kestirdi. Kuzu gibi meste kızarttı. Aynı zamanda vezirine :

— Bu akşam saraydaki ziyafete gelsin!

Diye haber yolladı.
Ona çocuğunun kızarmış etini bir tabak içinde verdi.

Zavalı Vezir bilmiyerek yedi. Hükümdar sordu :

— Nasıl, tatlı mı?
— Çok tatlı... Ömrümde bu kadar tatlı et yememişim.

Hükümdar bir canavar gibi sırttı. Adamlarından birine işaret edince, Vezirin önüne bir sepet getirdiler. Bu sepette oğlunun başı ve kolları vardı.

Vezir bir an gözlerini yumdu. Lâkin olan olmuştu. Kendisini tuttu ve hükümdarın önünde yerlere kapanarak :

— Hükümdarın her yaptığı şey hayırlıdır.
Dedi.

Aradan yıllar geçti. Harpağ hükümdara :

— Keyhüsrevi Medyeden uzaklaştırmak iyi olur. Buraları bilmemesi, buralarda dost ve arkadaş edinmemesi lâzımdır.

Diyerek Farsa gönderdi.
Aynı zamanda gerek genç Keyhüsrevle ve gerek Mendane ile haberleşti. Medyelilerden de birçoğunu kandırdı.

Keyhüsrev bir delikanlı olduğu sırada büyük bir ordunun başında zalim ve insafsız dedesinin üstüne yürüdü. Onu esir etti ve ölünceye kadar bir saraya kapattı.

Tarihçilerin babası olan Herodotun anlattıklarına inanılırsa büyük İran hükümdarı Keyhüsrevin çocukluk hayatı böyle geçmiştir.

Turan Can

İZMİR'DEN RÖPORTAJLAR:

(Baş tarafı 6 inci sayfada)

— Hiç şüphe yok ki her zaman için bir Çin vazosu gibi çok renkli, çok süslü, fakat içi boş bir edebiyat yaşayamaz.

— Bizden ve Garptan kimleri seversiniz?

— Ben eski edebiyatın yeniliği seven bir mensubuyum. Yeni edebiyatın kökleşmesini candan isterim. Lâkin mâziye karışan edebiyat dâhilerinin eserleri kafamın içinde koca bir orkestra gibi her an ayaktadır. Parlak ve altın işlemeli mısraların yarattığı hayallerle mest olurum.

— Üstad Avni Ozan hemen hemen eskilerin hepsini saydı. Yenilerden ismarlama yazarları bile unutmadı. Garb dillerinden hiç birini bilmiyormuş. Ancak tercüme edilmiş olanları okuyormuş.

— Hayatının en acıklı hatırası İzmirin düşman işgaline uğradığı gün olduğunu söyledi. Bu elbet başka türlü olmazdı.

— Aşk hakkındaki sorguma da kısa bir cevap verdi :

— Çok sevdiğim bir doktora ben de

bunu sordum. «Müleyyinatın iki Alman konyacı ile bütün tesir ve kuvvetini kaybeden yakıcı, yıkıcı ve hattâ öldürücü bir heyecandır.» dedi ve gülüştük.

Eserlerini sayıyordu :

— Âşık Sazı, Muallim Naci, Manzum Masallar, Kalbimin Işıkları, İzmir Şairleri Antolojisi, Akman Duygular, Vatan mı Zeynep mi?

Hepsi basılmış. Sonuncusu da basılmıyormuş.

— Muharrirlerin çoğu yazılarını sevmiyor ve beğenmiyorlar. Siz ne dersiniz?

— Bende babalık duygusu daha çoktur. İnsan yavrusunu beğenmez ve sevmez mi? En çok beğendiklerim (Muallim Naci) ile İzmir Halkevi namına basılan Şekib ve İzmir şairleri antolojisi ve Akman duygulardır.

— Bundan sonra neler yazacaksınız?

— Henüz bunu tâyin etmiş değilim. Körfezin ağzında ve mor dağların ardında batan güneş bulutlar üzerinde eşsiz bir gurub tablosu çiziyordu. Avni Ozan ilham arar gibi oraya bakıyordu.

Kadircan Kafalı

KINOPRİN kareleri HER YERDE 7½ KURUŞ
BAŞ. DIŞ. ROMATİZMA AĞRILARILE, GRIP VE NEZLEYE KARŞI BİRİĞİK İLAÇTIR

İstanbul Belediyesi İlanları

Karaağaç müessesesi işçilerine yaptırılacak olan 206 tane meşin önlük açık eksiltme gününde istekli bulunmadığından pazarlığa çevrilmiştir. Bu önlüklerin hepsine 412 lira bedel tahmin olunmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülebilir. İstekliler 2490 No. 11 kanunda yazılı vesika ve 30 lira 90 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubile beraber 24/11/936 salı günü saat 14 de daimî encümente bulunmalıdırlar. (2776)

★ ★

Senelik muhammen kirası 30 lira olan Anadoluhisarında Göksu deresi sokağındaki baraka teslim tarihinden itibaren 937 veya 938-939 senesi mayısı sonuna kadar kiraya verilmek üzere açık arttırmaya konulmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülebilir. İstekliler 225 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubile beraber 17/11/936 salı günü saat 14 de daimî encümente bulunmalıdırlar.

(B.) (2651)

PROTEJİN

Merhemini kullanan Frengi ve Belsoğukluğuna tutulmaz. Her eczanede bulunur

İstanbul Kültür Direktörlüğünden:

- 1 — Zincirlikuyu İlk Okulunda açılan Pansiyona ikinci taksit başı olan Birinci Kânundan itibaren de talebe almacaktır.
- 2 — Pansiyonun yıllık ücreti 80, iki aylık ücreti 20 liradır. Büyük tatilde okulda kalacaklardan ayda 12,5 lira almır.
- 3 — Yazılmak ve fazla mlumat almak isteyenlerin Okul Direktörlüğüne başvurmaları lazımdır. «2813»

DOYÇE ORIENT BANK

Dresner Bank Şubesi
Merkezi: Berlin

Türkiyedeki şubeleri:

Galata - İstanbul - İzmir
Deposu: İst. Tütün Gümrüğü
★ Her türlü banka işi ★

Son Posta

Yevmi, Siyasi, Havadis ve Halk gazetesi
Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25.
İSTANBUL

Gazetemizde çıkan yazı ve resimlerin bütün hakları mahfuz ve gazetemize aittir.

ABONE FİATLARI

	1	6	3	1
	Sene	Ay	Ay	Ay
	Kr.	Kr.	Kr.	Kr.
TÜRKİYE	1400	750	400	150
YUNANİSTAN	2340	1220	710	270
ECNEBİ	2700	1040	800	300

Abone bedeli peşindir. Adres değiştirmek 25 kuruştur.

Gelen evrak geri verilmez.
İlanlardan mes'uliyet alınmaz.

Cevap için mektuplara 10 kuruşluk Pul ilâvesi lazımdır.

Posta kutusu: 741 İstanbul
Telgraf: Son Posta
Telefon: 20203

GÜCÜN YETDİĞİ KADAR BİRİKİR
TÜRKİYE İŞ BANKASI


Öksürenlere: KATRAN HAKKI EKREM

Soğuk algınlıkları
ve her türlü
ağrılarda

en çabuk
tesir
eden

ASPIRİN

2 ve 20 komprimelik ambalajlarda bulunur.

Ambalaj ve komprimelerin üzerinde halisliğin timsali olan  markasını arayınız.



İktisat Vekâletinden:

«İŞ KANUNU» nun dokuzuncu «Teşkilât» faslındaki hükümlere göre kurulan «İŞ DAİRESİ» nin Teşrinisani 1936 başından itibaren faaliyete başladığı 145 inci madde mucibince ilân olunur. «1661» «2802»

Çocuğum iştahsızdır demeyiniz.
Seveceği gıdalarla besleyiniz
ve büyütünüz

Yavrularınız her istediğini yemiyorsa kabahat sizdedir.
Onu sevdiği gıdalarla besleyiniz.

H A S A N

Özlu Unlarına Yavrular Bayılıyor.

Vitamin - Kalori - Gıda - Kuvvet - Sıhhat

Pirinç - Buğday - Patates - Beyaz Mısır - Arpa - Bezelye -
Yulaf - Mercimek - irmik - Çavdar - Badem - Badem özlu Unları

Çocuklarınıza yediriniz. İstediklerini ve sevdiklerini biktırmıyarak değıştire değıştire yediriniz. Vitamini ve kalorisi çok olan bu mükemmel, özlu unlarla yavrularınız neşeli, sıhhatli, tumbul, kanlı, canlı olurlar. Çabuk büyürler. Çabuk diş çıkarırlar, kemikleri kuvvetlenir, ishal olmazlar. HASAN ÖZLÜ UNLARILE yapılan mahallebi ve çorbaların ve tatlıların ve pürelerin ve yemeklerin lezzetine payan olmaz. HASAN ÖZLÜ UNLARI nefasetini on sene muhafaza eder. Daima tazedir. Hiç kurtlanmaz. Taklitlerinden sakınınız. Başka marka verilerse almayınız ve aldanmayınız. HASAN MARKASINA DİKKAT. HASAN DEPOSU: ANKARA, İSTANBUL, BEYOĞLU.

Tenvirat reçetesi No. 1

Gözleri daha iyi
bir tenvirarla korur



Gözlerin muhafazası için daima
Osram **D** ampülü kullanmalı.
Aydınlık temin eden bundan daha
istifadeli menba yoktur. Herkes
bizzat ne kadar elektrik cereyanı
sarfettiğini kolaylıkla kontrol ede-
bilir. Her ampulün ambalajı üze-
rinde aydınlık derecesi (DLm) ile
işaret edilmiştir. Veidareli elektrik
sarfiyatını da Vat göstermektedir.

OSRAM-D

ampulleri 15, 25, 40, 65, 100, 125
ve 150 Dekalumenliktir.

Nizip Urayından:

2/ 10/1936 tarihinden 2/11/1936 tarihine kadar bir ay müddetle ka-
papı zarf usulile eksiltmeye konulan ve bedeli muhammeni 2980 lira olan
Nizip kasabasının halihazır haritasının ihalesine mezkûr günde talip zühur
etmediğinden 17/11/1936 salı günü saat 14 de ihalei kat'iyesi icra edil-
mek üzere 15 gün müddetle temdit edilmiştir.

2490 sayılı kanun ahkâmı göz önüne alınarak ve harita Nafia Vekâle-
tince yapılan şartnameye uygun bir şekilde olacağından taliblerin mezkûr
günde ve daha evvel Nizip belediyesine müracaatları ilân olunur. (2881)

NEFİS BİSKÜVİLER

Necmeddin Besler

in
Halis inek südü ve tereyağından
Adapazarında yapılan ve
Beypazarında

ŞEKERCİ

Hilmi Kaltalı

tarafından satılan nefis mamulâ-
tını hemen sipariş ediniz.
Taze, ucuz ve nefisdir.

Son Posta

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25.
İSTANBUL

İlân fiyatları

- 1 — Gazetenin esas yazısıyla bir sü-
tunun iki satırı bir (santim)
sayılır.
- 2 — Sahifesine göre bir santim ilân
fiatı şunlardır:

Sahife	: 1 — 400 kuruş
»	: 2 — 250 »
»	: 3 — 200 »
»	: 4 — 100 »
Diğer yerler	: — 60 »
Son sahife	: — 30 »

- 3 — Bir santimde vasatı (8) keli-
me vardır.
- 4 — İnce ve kalın yazılar tutacak-
ları yere göre santimle ölçülür.

G R I P İ N

Baş, diş, adale ağrılarıyla diğer ağrıları en kısa zamanda ve
en kat'i şekilde dindirir, nezleye, soğuk algınlığına, gripe
ve emsali hastalıklara karşı bilhassa müessirdir.

Gripin kaşelerinin 10 tanelik yeni ambalajlarını tercih ediniz.

Saatli Maarif Duvar Takvimleri

Taklitlerini almamak için dikkat etmelidir.

Her türlü malumatı, saatleri, vakitleri, fırtınaları,
hava değışikliklerini, Arabi, Rumi ayları, mevsimler,
tarihi vakalar, darbimeseller, maniler, lâtifeler, hikâyeleri
havi bu kıymetli Takvimin taklidi çıkmıştır. Aldanmamak için
Saatli Maarif Takvimi adına ve saat resmine dikkat etmelidir.
Merkezi Maarif Kütaphanesidir. Toptancılara büyük iskontolar yapılır.

Pastil Antiseptik KANZUK



Teneffüs yollarile geçen hastalık-
lara karşı koruyucu, tesiri kat'i pas-
tillerdir. Nezle, bronşit, grip ve
boğaz rahatsızlıklarında, ses kısık-
lığında pek faydalıdır.

Kalabalık yerlerde, tozlu muhit-
lerde, bulaşık hastalıklardan vika-
ye eder.

İNGLİZ KANZUK ECZANESİ
Beyoğlu, İstanbul

İstanbul asliye mahkemesi ikinci ticaret
dairesinden: İstanbul limanında İlgaz va-
puru Kabataş açıklarında demirli İken
5/7/936 tarihinde Denizyolları işletme ida-
resine ait Hizmet romorkörü yedeğinde
mavnalar ile gelirken Hizmet romorkörü
kaptanı Cemalın vazifesi başında bulunma-
ması dolayısıyla İlgaz vapurunun dümenini
çarparak sancaktan iskeleye doğru dümen
yelpazesini ve rotunu bükmüş ve sair hasar-
vukua getirmesi hasabile tanzim olunan den-
iz raporunun alınması mezkûr İlgaz va-
puru kaptanı Hasan Basri tarafından mah-
kemenen istenilmiştir.

Mahkeme günü olarak 11/12/936 Cuma
günü saat 15 te icra kılınacağından Deniz
yolları işletmesi ve Hizmet romorkörü kap-
tanı Cemal bizzat veya bir vekil gönderme-
si Deniz Ticaret kanununun 1965 nci mad-
desi mucibince ilân olunur.

Doktor Hafız Cemal

Dahiliye mütebassası

Pazardan maada hergün 3 - 6
Divanyolu(104) No. Telefon: 22398
Tel. Kandilli 38 - Beylerbeyi 48

Son Posta Matbaası

Neşriyat Md.: Selim Raşit EMEÇ
SAHIPLERİ: A. Ekrem UŞAKLIGİL
S. Raşit EMEÇ



Bir çok traş bıçaklarını tecrübe
ettim. Hiç birisinden memnun kal-
madım.

Nihayet sakalımı kuştüyü hafifliği
ile traş eden POKER traş bıça-
ğını beğendim

Çünkü; POKER; cildi tahriş et-
meden çabuk ve rahat traş eden
açaktır.

POKER

Dünyanın en eski ve en iyi traş bıçağıdır.